253

Acción Press

euro

8€

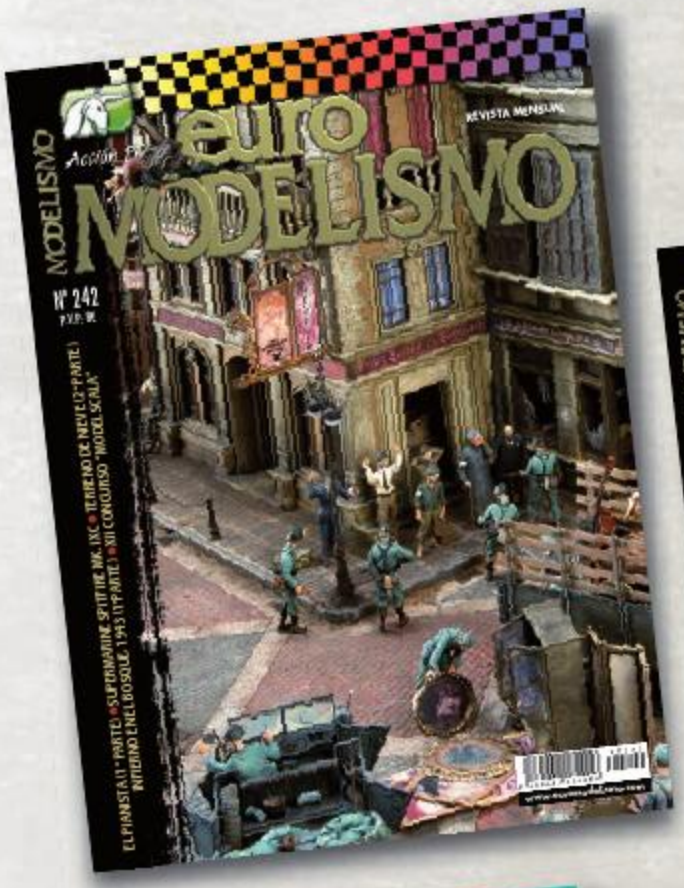
# MODELISMO

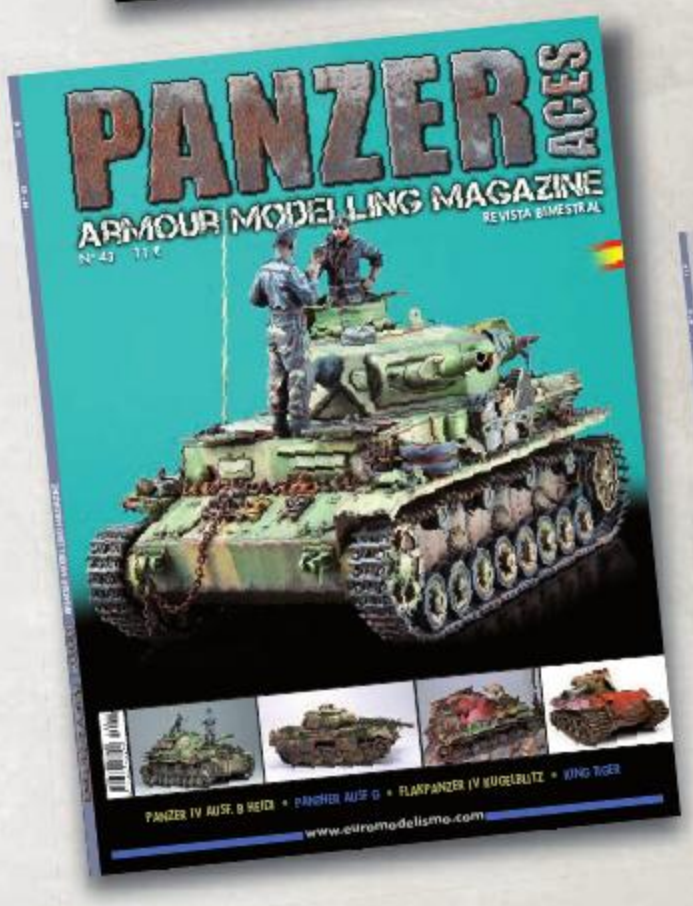
8 480002 164009 00253

www.euromodelismo.com

- AMENAZA DE TORMENTA
- REPUBLIC P-47 D25 "THUNDERBOLT" 1ª Parte
- ESTILO OKINAWA
- DÉDALO Y LEPANTO
- AMT 2014 2ª Parte

# Suscríbete





**PODRÁS SOLICITAR ESTAS REVISTAS DIRECTAMENTE A ACCIÓN PRESS S.A. O EN COMERCIOS ESPECIALIZADOS EN MODELISMO**

ACCION PRESS, S.A. C/Ezequiel Solana, 16 bajo, 28017 MADRID – Tel. 913 675 708 – Fax 914 085 841
**www.euromodelismo.com** **e-mail: suscripciones@euromodelismo.com**

❑ Deseo suscribirme a la revista EuroModelismo por 12 números al precio de 88 € (España) a partir del número: .....
❑ Deseo suscribirme a la revista Panzer Aces por 6 números al precio de 55 € • Europa 75,00 € • resto del mundo 95,00 € a partir del número: .....

Nombre.....Apellidos .....

Domicilio .....Localidad.....C. Postal .....

Teléfono .....e.mail:.....

FORMAS DE PAGO: ❑ Giro postal ❑ Contrareembolso (más 9 €, sólo para España) ❑ Visa

Titular Visa .....DNI .....
Visa nº:.....Caducidad .....
❑ Transferencia nº cta. Accion Press, S.A.: Caja Madrid 2038-1854-24-6000008565
❑ Giro Bancario. Titular de la cta.: nº cta. (20 digitos):

AÑO 20 Nº253

REVISTA MENSUAL

**Director Editorial**
Rodrigo Hernández Cabos
**Equipo Técnico**
José David Hernández Chacón, Rodrigo Hernández Chacón, Javier López de Anca y Marta Ramírez Gómez
**Han colaborado en este número:**
Michael Mandau, Andrea Vignocchi, Kamil Feliks Sztarbala, Alberto Hernández Rubio
**Fotografías**
Rodrigo Hernández Chacón,
Rodrigo Hernández Cabos
Raúl Fernández Ruiz
Fernando Cañellas Planchuelo
**Diseño y Maquetación**
Kommad Publicidad s.l.
**Imprime**
XXXXXX
**Fotomecánica**
J. David Hernández Chacón
Redacción, Equipo Técnico,
**Administración y Publicidad**
ACCION PRESS, S.A.
c/Ezequiel Solana, 16 - 28017 Madrid
Telf.: 914 086 135 y 913 675 708 - Fax: 914 085 841
accionpress@euromodelismo.com
euromodelismo@euromodelismo.com
**Suscripciones**
Tel.: 913 675 708
suscripciones@euromodelismo.com

Edita: Accion Press, S.A.
Distribución: logista PUBLICACIONES S.L.
Depósito Legal: M-19724-1992

www.euromodelismo.com
Facebook: - Euromodelismo
- Panzer Aces
Versión digital: www.pocketmags.com

En portada mostramos esta interesante versión de un Sherman PTO en Okinawa de nuestro nuevo colaborador Kamil Feliks

**Queda prohibida la reproducción total o parcial de fotografías, textos y dibujos mediante impresión, fotocopia o cualquier otro sistema sin permiso por escrito de la editorial.**
**EURO MODELISMO no se hace necesariamente solidaria de las opiniones expresadas por sus colaboradores.**

**AMENAZA DE TORMENTA, escala 1/35**
4 Bajo el concepto de una escena que podría haber sido, pero nunca se llego a dar, Michael Mandau nos muestra un diorama urbano, en el que los vehículos protagonistas son un Sturmtiger con un cañon de 380mm y un Katyusha en un Berlín destruido por la guerra.

**REPUBLIC P-47 D-25 THUNDERBOLT, escala 1/72. 1ª Parte**
14 Andrea Vignocchi, nuevo colaborador italiano, abarca la témática de aviación de este número con un diorama centrado en la reparación de un P-47 D Thunderbolt, dónde nos muestra el superdetallado del motor en un avión a escala 1/72.

**ESTILO OKINAWA, escala 1/35**
24 Interesante trabajo sobre un Sherman realizado por Kamil Feliks, basándose en una foto de archivo tomada en Okinawa, ha mejorado el blindaje de este vehículo con faldones laterales, eslabones de cadenas, espigas anti-persona, etc. Además ha ambientado la peana del vehículo para localizarlo en Okinawa

**DÉDALO Y LEPANTO, escala 1/350**
42 Fino trabajo de estos dos barcos de la armada española datados en 1974, con gran cantidad de mejoras realizadas tanto a scratch como utilizando kits adicionales. La escena final representa el traspaso de un herido de un navío a otro. Todo el trabajo esta realizado perfectamente por Alberto Hernández

**CONCURSO-FERIA DE MODELISMO TORRENT 2014, 2ª parte**
56 En este número mostramos las piezas que no nos entrarón en el número anterior dedicadas a las categorías de figuras y fantasía, con lo que cerramos la edición de este año de este consagrado concurso.

## EDITORIAL

A pesar del caluroso otoño que esta viviendo Madrid, la ciudad sigue invitando en esta estación a darse una vuelta por sus museos, supuestamente más unidos a los días de lluvia y frío. Entre ellos nos hemos encontrado con dos exposiciones temporales que recomiendo por una particular vinculación con el miniaturismo.

La primera parada se encuentra en el Paseo del Prado 36, donde Caixa Forum Madrid ha organizado la exposición titulada "Mediterráneo. Del mito a la razón". En ella se aborda el proceso que llevó desde la creencia de los dioses hacia la conquista del logos o la razón. Entre las numerosas obras de la selección me ha llamado la atención el gran número de sugerentes miniaturas presentadas. Según afirman los textos de la exposición, se desconocen las circunstancias en las que la mayoría de las estatuillas fueron halladas y el contexto en las que se usaba. La mayor parte de ellas tenían una función didáctica, estaban realizadas para contar y hacer comprensible los mitos. Otras se realizaban como ofrendas funerarias o votivas destinadas al templo en sofisticadas reproducciones en serie. Pero entre todas ellas llama especialmente la atención una estatuilla de unos 90 mm que representaban los personajes de un tipo de teatro satírico aparecidos en Atenas en el siglo V a.C. en el que se improvisaban versiones burlescas de la vida de los dioses del Olimpo. Pequeños seres grotescos y ridículos muy expresivos con un marcado lenguaje corporal que nos recuerda a alguna figura del modelista sueco Mike Blank. También resulta interesante el uso de pequeñas estatuillas dentro del sincretismo religioso para dar a conocer las nuevas divinidades como el caso de la divinidad de Serapis. O una serie de caras grotescas en Terracota que representaban caricaturas humorísticas, estudios antropológicos y caras patológicas. Por último cabe destacar una miniatura de un esqueleto de bronce articulado usado en los banquetes que bailaban como títeres al ser sacudidos y cuya función era recordar la condición mortal humana, no para amargar el banquete sino para potenciar el pacer ante la fugacidad de la vida.

Esta última variedad de miniatura móvil nos enlaza con la segunda exposición ubicada en La Casa Encantada con el título "Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starewitch, Svankmajer y los hermanos Quay". Estos tres autores fascinantes y marginales encuentran en la miniatura animada mediante la técnica "stop motion" el mejor medio para expresar sus obsesiones y fantasías. Para ello construyen enigmáticos dioramas en miniatura donde se mueven los personajes para contar historias. Toda una lección a la hora de sorprender al espectador con efectos extraordinarios y embrujarle creando ambientes, como lo hacen los modelistas de esta edición de Euromodelismo centrada en viñetas y dioramas. Queremos compartir con todos vosotros las excelentes obras de nuestros nuevos colaboradores; Michael Mandau, Kamil Félix Sztarbala, Alberto Hernández Rubio y Andrea Vignocchi.

El diorama es sin duda la excelencia del modelismo, la categoría que reúne todas las categorías y por el que Euromodelismo siente una gran fascinación recogida en el nuevo libro de la editorial titulado: LANDSCAPES OF WAR. GUÍA MÁXIMA-DIORAMAS

**Lo bueno de ser nuevo en el modelismo es que todo lo que se intenta es una experiencia completamente nueva, en este caso quería crear un diorama urbano. ¿Y qué podría ser mejor que Berlín en 1945?**

# AMENAZA D

Michael Mandau

1/35 AFV CLUB DRAGON

# E TORMENTA

Siempre me sentí fascinado por el gran Sturmtiger con su enorme cañon de 380 mm.

El segundo vehículo presente en el diorama es un Katyusha lanzacohetes, una oferta muy buena que conseguí en eBay (creo que la maqueta tiene más años que yo). Al no tener mucho dinero, es muy importante para mí este tipo de ofertas para poder mantener esta afición.

El problema de la planificación es que no hubo ningún Sturmtiger en Berlín y que el Katyusha con este camión específico fue desarrollado por primera vez en 1946. Por eso denomino este diorama como un proyecto "y si" que tendriá lugar en Berlín, que se planeo renombrar como "Germania".

Se empezó por la construcción de los vehículos. El Sturmtiger de AFV-Club fue montado utilizando algunos componentes adicionales para mejorarlo. Para mí fue la primera vez que utilicé fotograbados. Se eligieron los productos de Eduard porque son un poco más baratos que otras marcas. Las piezas de fotograbado se soldaron y luego fueron pegadas en la maqueta con cianoacrilato. Con los fotograbados se crearon algunos daños recibidos durante la batalla, dando un aspecto de vehículo utilizado en batalla.

El Katyusha de Italeri fue montado de caja sin nada especial que reseñar.

Tanto al tanque como al lanzador de cohetes se les han realizado las líneas de soldadura, golpes (creados con soldador), los cables de las luces y alguna estructura sobre la armadura de placas con una Dremel.

## Pintura

Para el Katyusha se decidió hacer la típica pintura soviética "Verde Clásico". La modulación se realizó sobre una imprimación gris.

A los dos vehículos se les han aplicado diferentes técnicas de weathering. Se empezó realizando un lavado general en sombra tostada, seguido de un perfilado en gris oscuro sobre todas las tuercas, pernos, líneas y hendiduras. Después pasamos a utilizar los óleos para conseguir mayor riqueza cromática y el efecto de un color desvaído. Una vez aplicados, los óleos se dejaron secar bien durante un par de días, para repetir el mismo proceso con óleo blanco y poder conseguir el efecto de una superficie pálida.

El descascarillado es un proceso que requiere mucho tiempo. Se realizó con un cepillo y con un pequeño estropajo para recrear los desconchones más finos.

En primer lugar los desconchones se hicieron en blanco para después rellenarlos de una mezcla de gris-marrón. Para crear los efectos de oxido y marcas de lluvia, se utilizaron algunos productos AK-Interactive disueltos con White Spirit. Uno de los últimos pasos fue la creación del barro y el aspecto sucio del vehículo. Para conseguirlo se mezcló yeso, agua y algunos pigmentos comprados en una tienda de Bellas Artes cercana. Se aplican a la maqueta directamente punteando

con un pincel viejo y proyectando el aire del aerógrafo sobre el pincel cargado de la mezcla para conseguir pulverizar pequeñas gotas. Al combinar estos dos procedimientos conseguimos diferentes efectos en el modelo.

Finalmente se ponen algunas hojas pequeñas, un poco de cáñamo imitando hierba seca, algunas manchas de combustible y aceite de AK-Interactive, y aplicamos el polvo de grafito, resultante de lijar la mina de un lápiz, en las cadenas y algunas aristas de la maqueta.

**CUADRO DE MATERIALES**

**-AFV-Club:**
38cm Sturmmörser Tiger
Tiger Tracks
**-Eduard:**
Fotograbados para el Sturmtiger de AFV-Club
Zimmerit-Etchparts für Revell-Sturmtiger
**-Italeri:**
Katiusza Stalin Orgel
**-Miniart:**
Polish City Building
**-Dragon:**
German Volkssturm (1 Figure)
Hunting the Partisan (3 Figures)
Red Army Scouts & Sniper (1 Figure)
**-Zvezda:**
Volkssturm Berlin 1945
**-Tamiya:**
Barricade
**-Juweela:**
(Tank Barricade, bricks, tiles)

## Figuras y base

El diorama para mí es la mejor parte, ya que gracias al mismo conseguiremos o no que nuestras piezas parezcan reales.

Para el diorama se eligió una temática urbana basada en el Berlín de 1947. Por supuesto se buscó un ambiente de destrucción y edificios dañados, para ello se decidió utilizar el kit de MiniArt "Polish-City Building" referencia 35004, como principal elemento compositivo y construir todo lo necesario a su alrededor. Como he comentado antes, para mis es muy importante conseguir realizar un diorama lo más barato posible, por lo que tendremos que construir una gran cantidad de elementos.

Empezamos con la base, que realizamos con poliestireno extruído cortado con las formas aproximadas que buscamos. El edificio se coloca en su lugar y la estructura del pasadizo se realiza cortando y dando forma a otro trozo de poliestireno. Se construye un revestimiento con cartón al que se le sellan los bordes con arcilla. Una vez hecho esto aplicamos una capa de yeso fino.

Después de algunos días, cuando comprobamos que esta completamente seco, tallamos con un destornilla-

dor los adoquines de la calle. La acera esta pavimentada con pequeñas baldosas realizadas también con yeso. Los adoquines del pasaje se realizan con un bisturí, repasándolos posteriormente con un lápiz. La vía férrea es de Märklin. Todos los escombros y la basura son sobras de la realización del yeso, un poco de madera rota y trozos de una maceta rota. Todo el diorama ha sido pintado con aerógrafo y envejecido al igual que se hizo con los vehículos.

Hay muchos más detalles que se podrían describir, pero sería necesario un formato libro para poder introducirlos todos.

Esto es todo sobre mi primera experiencia con un diorama con temática de guerra urbana. Espero que os haya gustado y que tal vez haya sido una inspiración para seguir adelante y probar cosas nuevas.

Si quieres, puedes seguir mis futuros trabajos en mi blog en:

www.michaelmandau.blogspot.com

# REPUBLIC P-47 D-25

## THUNDERBOLT

### 1ª PARTE

**El Thunderbolt fue uno de los cazas más famosos de la Segunda Guerra Mundial, un avión enorme en el cual, ¡todo era exagerado! El más potente, hasta 2800 cv (caballos de vapor) en sus últimas versiones, el más pesado pues rondaba los 9.600 kg, el más veloz ya que la versión M sobrepasaba los 760 km/h, uno de los mejor armados con ocho ametralladoras pesadas de 12,7-mm en las alas y el que alcanzó mayores cifras de producción entre los cazas estadounidenses: 15.683 ejemplares, la mayor parte de la versión D.**

Andrea Vignocchi

1/72 ACADEMY HOBBY MODEL KITS

Este avión fue profusamente empleado durante el conflicto y en todos los frentes contribuyendo de manera relevante a la victoria final de los Aliados. Concebido inicialmente como caza de gran altitud, en la parte final de la guerra obtuvo sus máximos resultados como cazabombardero llegando a sobrepasar todas las expectativas. Sin embargo no hay que pensar que este gigante no resultase eficaz en su labor de avión de caza, de hecho algunos de los más importantes Ases de la aviación americana pilotaron exclusivamente aparatos P-47: Gabresky, Johnson, Schilling, solo por citar algunos, lo que prueba la eficacia de este avión. Al término del conflicto los P-47 fueron borrados del mapa y desguazados, con demasiada premura, tanto que en las fases iniciales de la Guerra de Corea los Estados Unidos se lamentaron de no poder emplear los P-47, viéndose obligados a emplear los P-51 en tareas para las que no estaban diseñados, como el ataque al suelo con resultados nefastos y el consiguiente número de pérdidas.

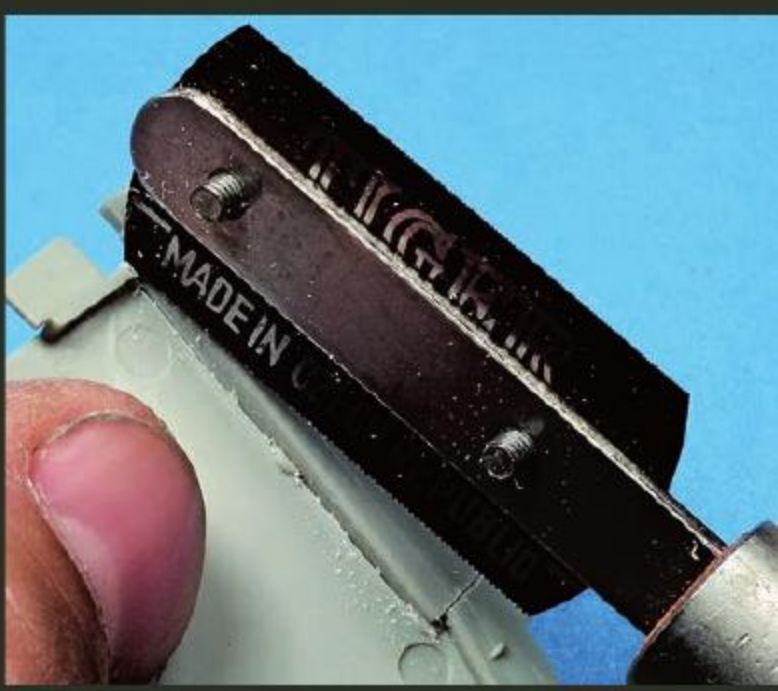
El modelo reproduce el caza personal del coronel Dave Schilling, el mítico Hairless Joe. Schilling estuvo al mando del famosísimo 56th Group, "la manada de lobos", convirtiéndose en el tercer As de los P4-7, con 23 victorias en combate y 10 aviones destruidos en tierra. La unidad voló durante toda la Segunda Guerra Mundial a lomos de este avión; se hizo célebre una frase del primer comandante del grupo, "Hub" Zemke, que "grosso modo" decía así: "si quieres mandar a tu chica una buena foto vuela en un P-51, pero en cambio si lo que quieres es volver a verla utiliza un P-47...".

En lo que a mí respecta, tenía en casa, desde hacía tiempo, un viejo kit de la firma Academy para montar un P-47 así como un set de Aires, además de algunas hojas sobrantes de fotograbados y así, en vez de montar el fantástico kit del Thunderbolt de Tamiya, decidí poner al día esta vieja referencia: decididamente, ¡me gusta complicarme la vida!

## La Maqueta

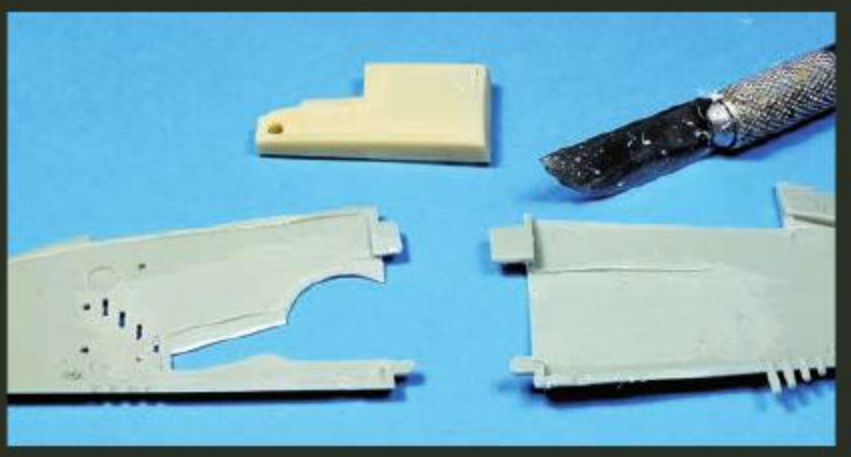
**El Kit y accesorios empleados en la realización del P-47 Thunderbolt**

**Empezamos por la apertura de las salidas de expulsión de los casquillos.**



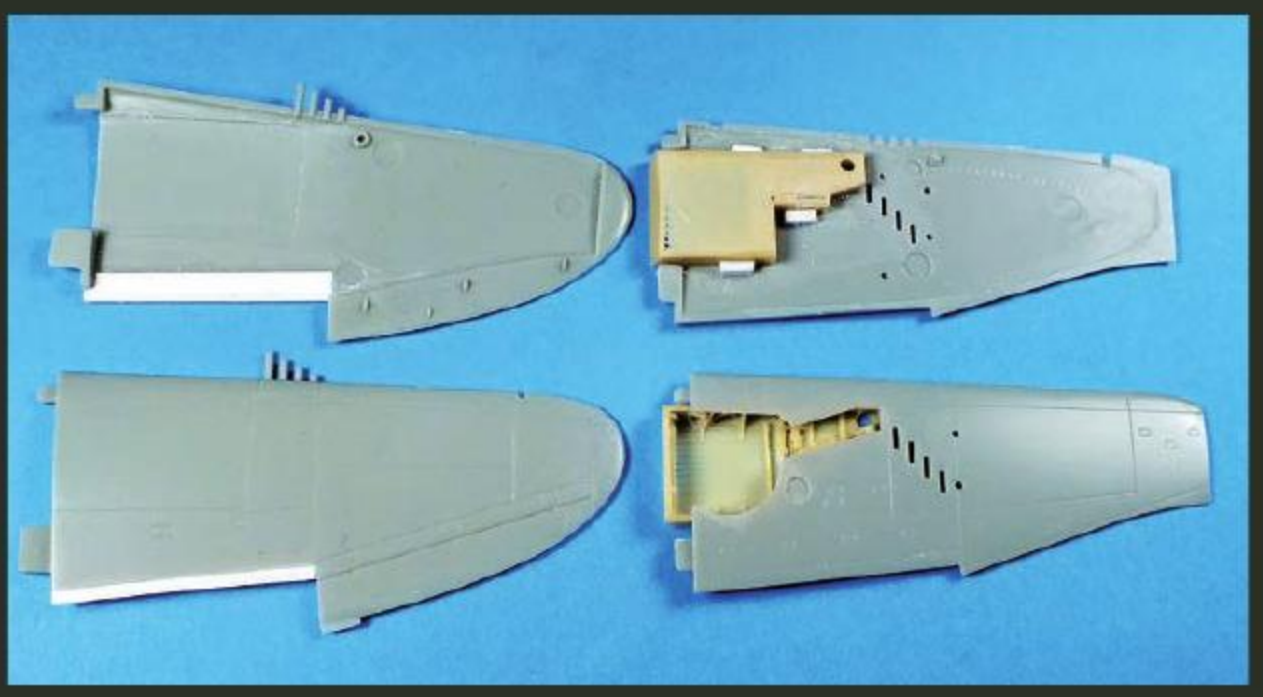

**Seguidamente tenemos que separar los flaps con la sierra Tiger.**

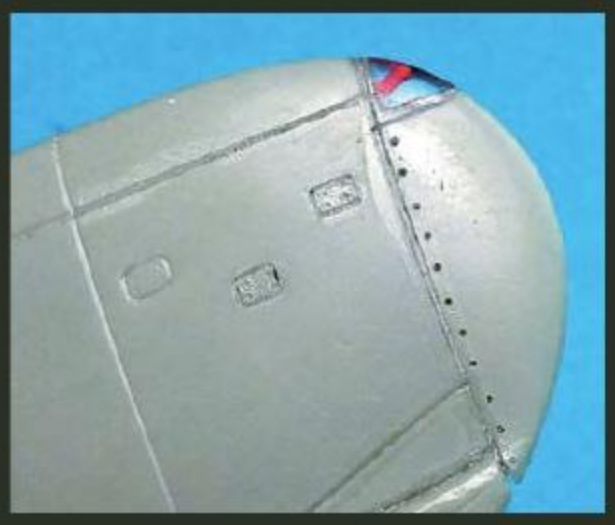
**Posteriormente, se pasa a los pozos del tren de aterrizaje que se deben sustituir por las espléndidas referencias en resina del kit de Aires; en primer lugar hay que eliminar los pozos de plástico con la ayuda de una fresa**



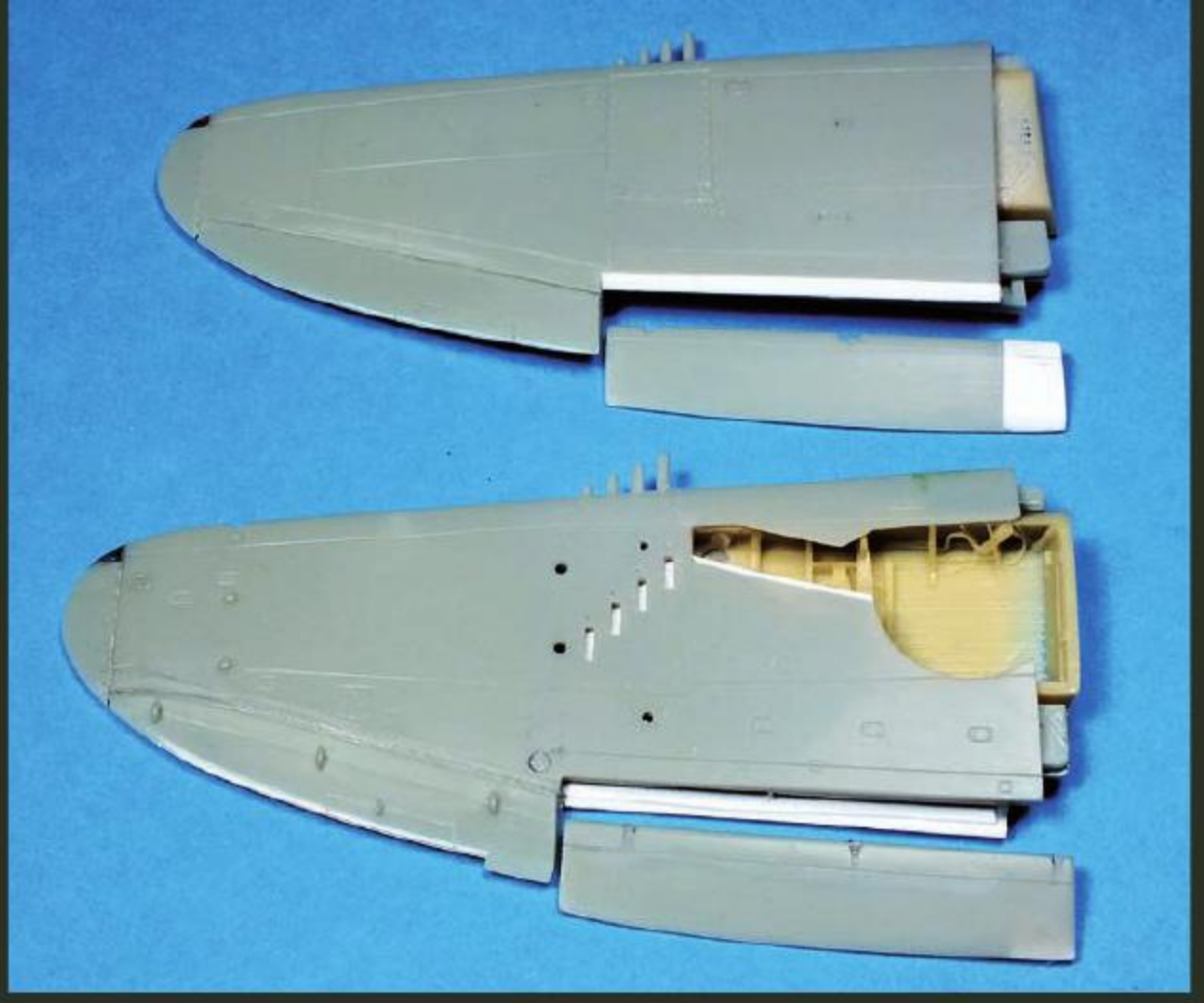
**Para poder insertar los pozos de resina en las alas; es necesario adelgazar todo al máximo hasta que quede casi transparente.**

**La resina se pega con cianacrilato y se refuerza con trocitos de plástico para asegurar su fijación. Con Plasticard, se recrean las zonas de las alas que se han eliminado durante el corte de los flaps.**





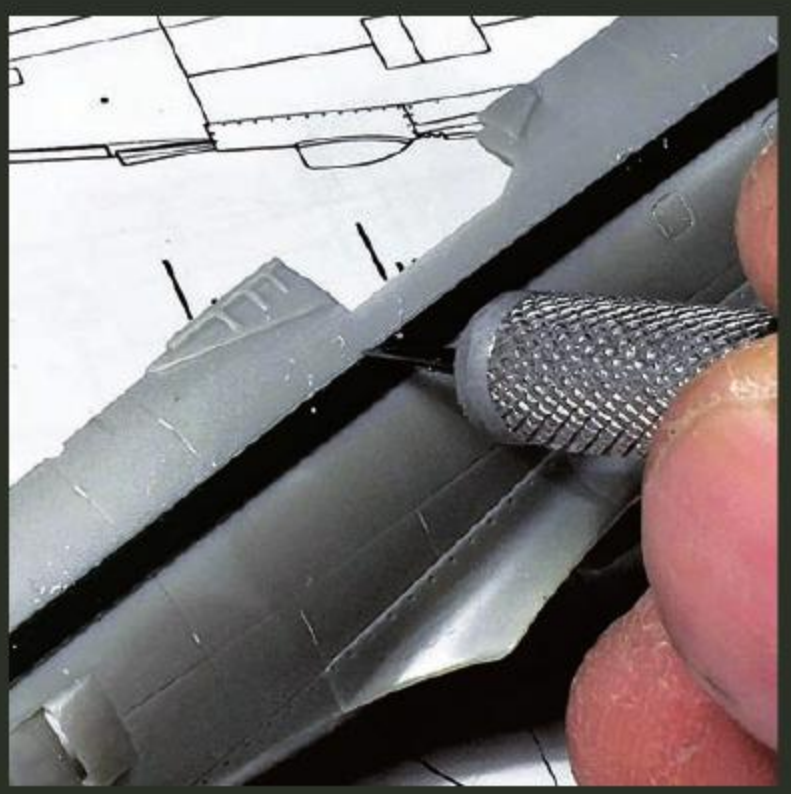
Las luces de posición se reconstruyen con plástico transparente



Después de pegar una tira de plástico bajo las salidas de expulsión de casquillos podemos cerrar las alas.

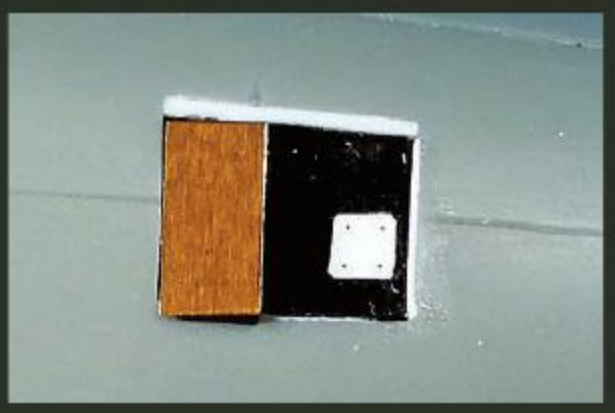
Los cañones de las ametralladoras que vienen en la maqueta son muy malos. En un principio se sutituyeron por el kit de Quickboost para el P-47 de Tamiya, pero finalmente se cambiaron por unos cañones de latón torneado de la firma Master Models, mucho más sólidas que las de resina.

Para introducir las alas en el fuselaje, necesitamos eliminar casi todo el plástico con un minitaladro, este trabajo hay que realizarlo con mucho cuidado para no estropear el fuselaje. Para terminar este trabajo utilizaremos una lima.



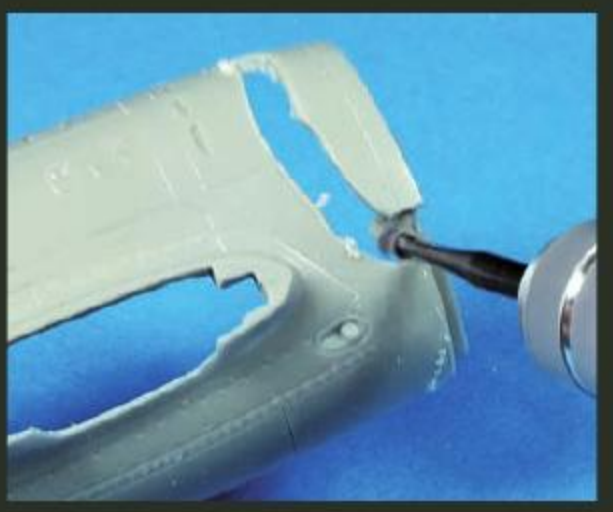
Siguiendo unos planos a escala, rehacemos todo el panelado.

A pesar de que la maqueta esta panelada habrá que hacer correcciones. Para eliminar algunos de ellos se rellenan con cianoacrilato y una vez seco lo lijamos cuidadosamente.



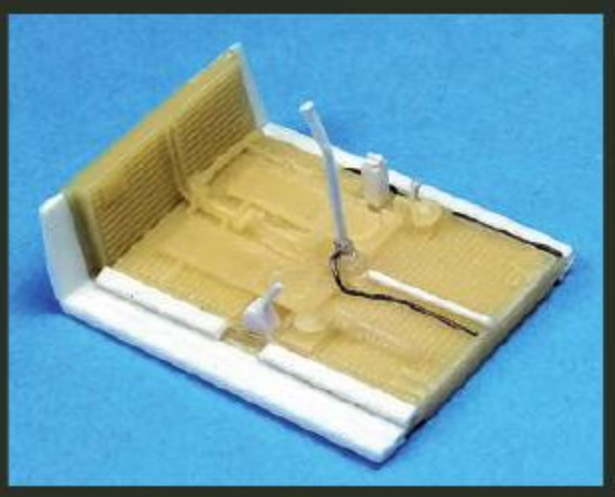
También se tuvo que hacer el hueco para el turbocompresor, ya que este no tenía la suficiente calidad.

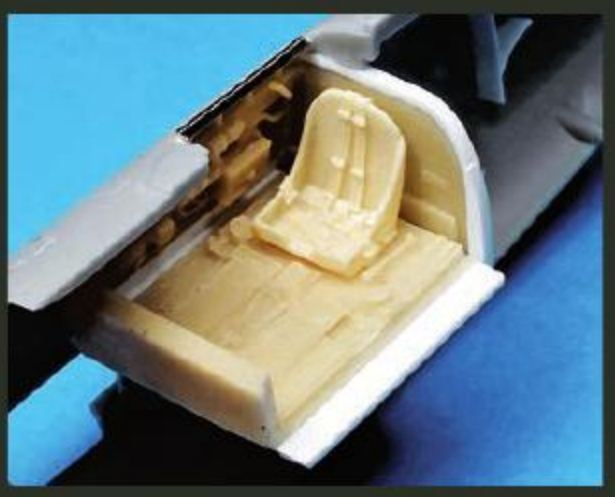
Se elimina la parte del fuselaje en la cual se introduciran las piezas del motor y sus accesorios, se afina con precisión y se añade la varilla de Plasticard de 0,25 perforada con cuidado con un minitaladro. Incluso los alerones móviles y la salida de gases se retocan añadiendo piezas de resina y fotograbados.



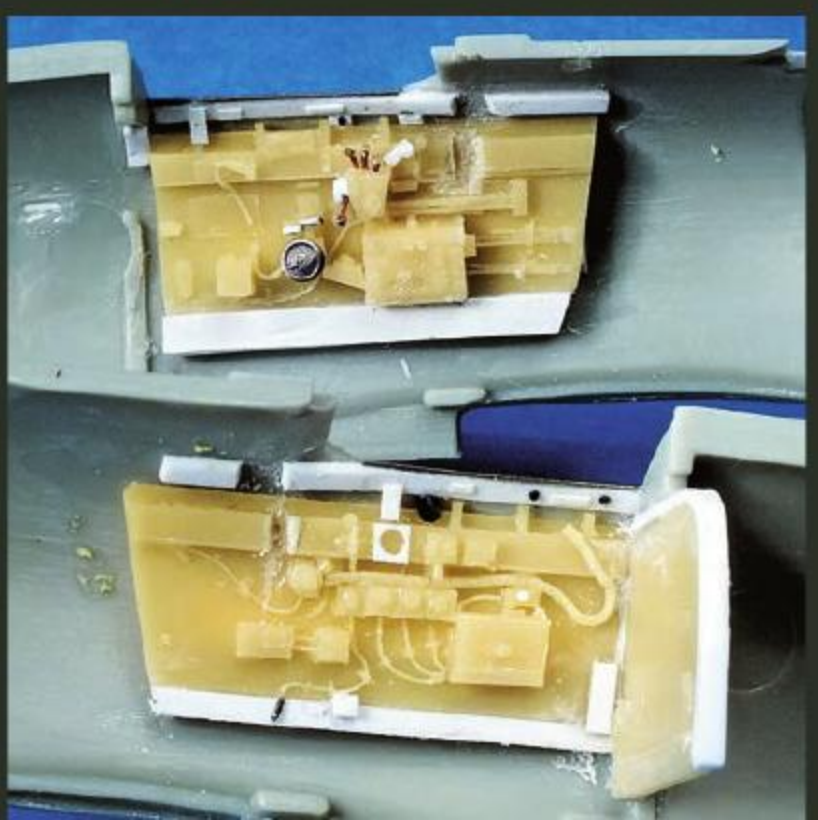
## El asiento

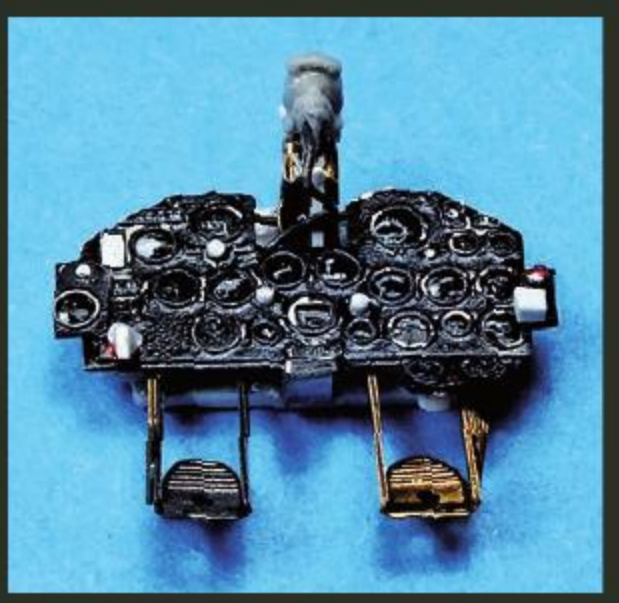
Hay que ocuparse ahora del cockpit, decidí utilizar un asiento de fotograbado pero tras haber pegado y cortado con cuidado el fotograbado con las herramientas adecuadas me di cuenta que estaba ligeramente sobredimensionado. Tuve que utilizar un viejo asiento de resina de la firma Hawkeye Design, que se correspondía mucho mejor con la escala del aparato; hubo que reconstruir el reposacabezas, la plancha de blindaje y los soportes del asiento.





Al instalar la cabina de resina me di cuenta de que esta era demasiado estrecha y poco profunda, por lo que tuve que alargar los paneles laterales y ensanchar el suelo.

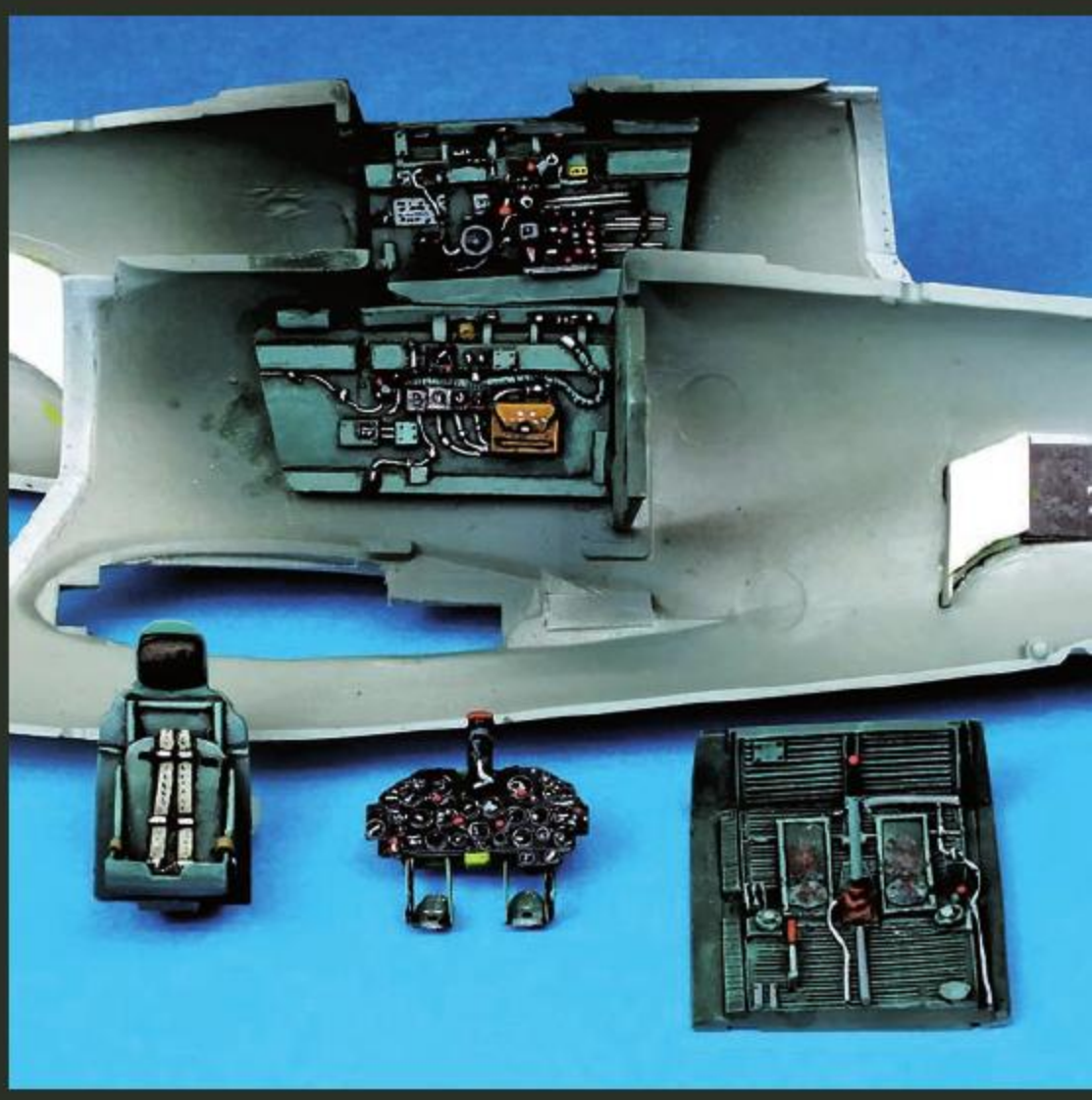




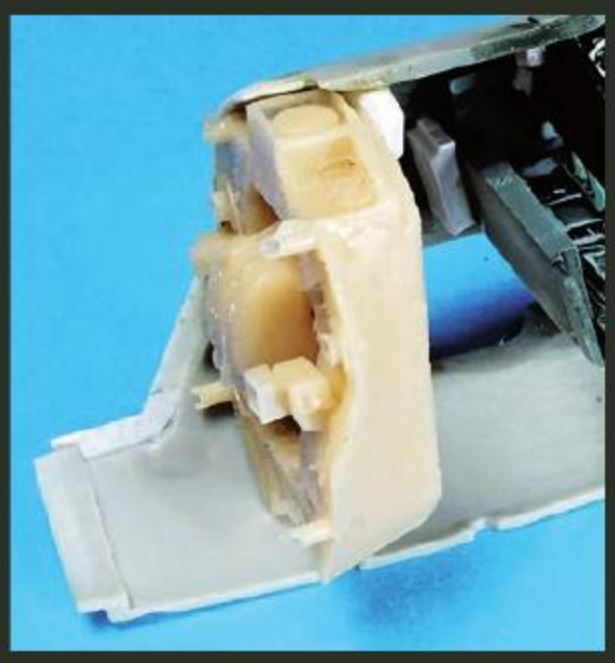
No me satisfacía el salpicadero de fotograbado que venía pre-pintado a pesar de lo cual decidí emplearlo ya que tal y como está situado no queda muy visible y el resultado es aceptable.

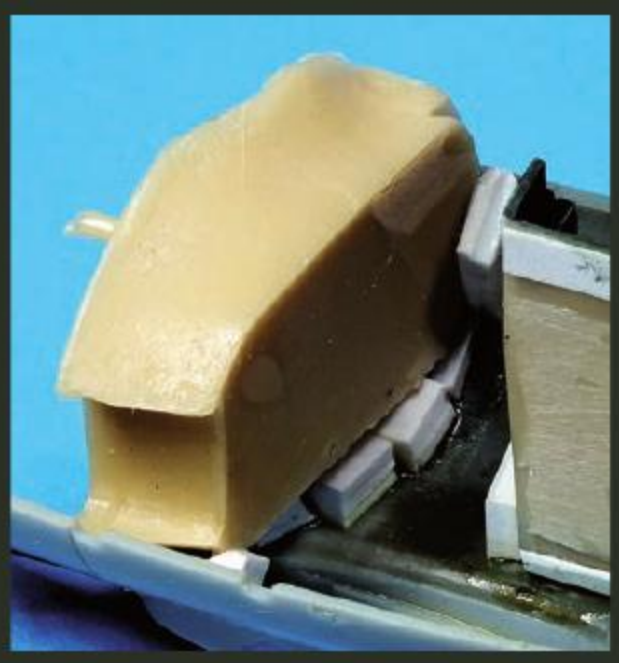
Para pintar el interior de la cabina empezamos aplicando una base de Bronze Green, resultado de una mezcla de colores de Aeromaster, perfectamente mates y que resisten bien los sucesivos tratamientos posteriores.

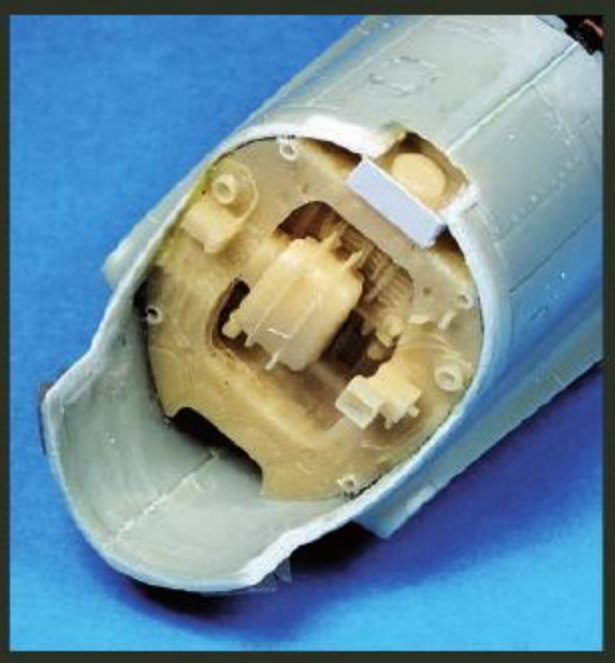
Aplicamos un lavado de óleo verde muy oscuro para resaltar todos los recovecos y perfilar las piezas.



Posteriormente se aplican técnicas de pintura equivalentes a las utilizadas con las figuras para resaltar los detalles. Se aplicó la técnica de la luz cenital, iluminando las partes más altas y los relieves, pero el resultado final no se aprecia cuando el fuselaje se cierra.

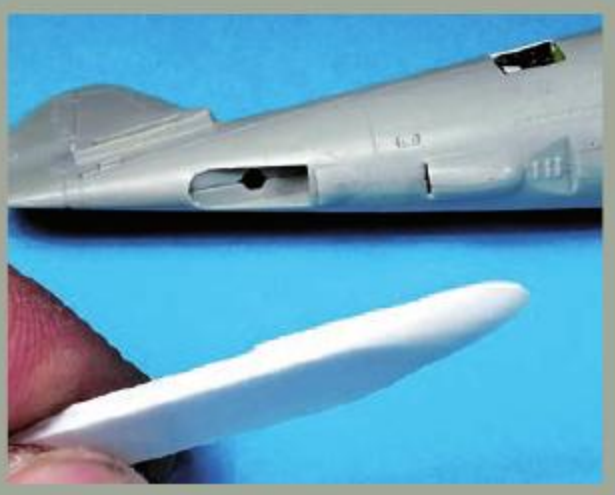


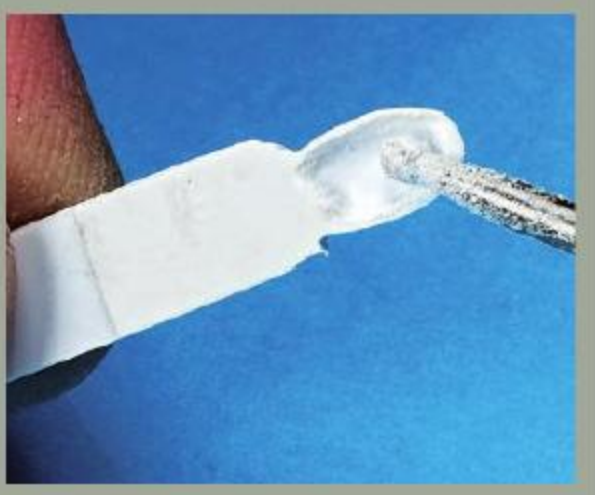




El montaje del mamparo cortafuegos que soporta el bloque del motor es laborioso, ya que no hay puntos de apoyo, además el exterior de la pieza de resina es cónico por lo que se hizo necesario emplear pequeños prismas de plástico bañados en ciano con el fin de obtener puntos de apoyo sólidos. En el caso del set de Aires es aconsejable eliminar todo el morro del P-47. En mi caso escogí dejar la parte inferior de plástico con el fin de tener un soporte más sólido para el bloque del motor.

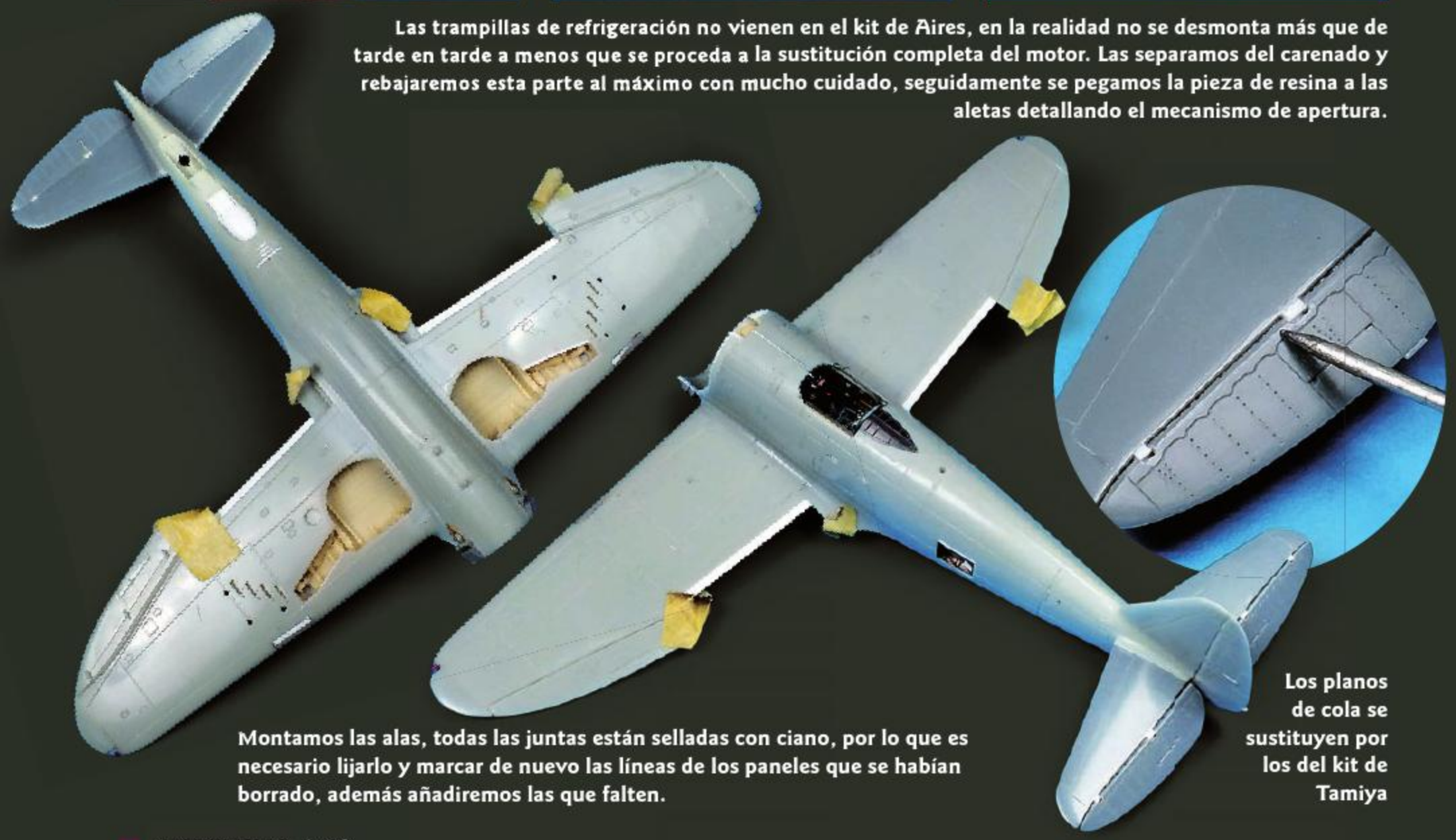
# Escape del Turbocompresor





**Tras haber cerrado el fuselaje hay que analizar otro defecto del kit: el escape del turbocompresor tiene una forma completamente errónea, por lo que se eliminó todo el detalle y se reconstruyó el escape a scratch. El resultado no es perfecto pero es mejor que el original.**

**Las trampillas de refrigeración no vienen en el kit de Aires, en la realidad no se desmonta más que de tarde en tarde a menos que se proceda a la sustitución completa del motor. Las separamos del carenado y rebajaremos esta parte al máximo con mucho cuidado, seguidamente se pegamos la pieza de resina a las aletas detallando el mecanismo de apertura.**

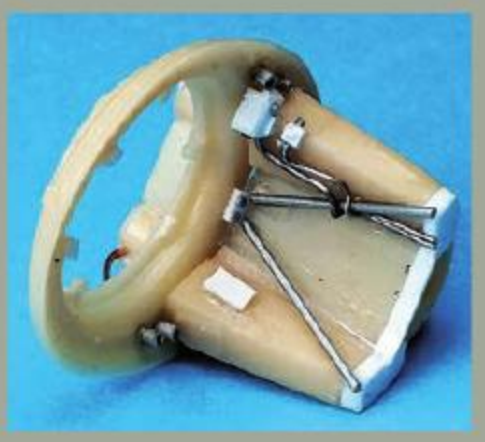


**Montamos las alas, todas las juntas están selladas con ciano, por lo que es necesario lijarlo y marcar de nuevo las líneas de los paneles que se habían borrado, además añadiremos las que falten.**

**Los planos de cola se sustituyen por los del kit de Tamiya**

# Montaje del Motor

El desafío principal de este modelo es encontrar el modo de ensamblarlo todo de forma sólida para poder pintar la zona del bloque del motor. Si se siguen al pie de la letra las instrucciones de Aires, se obtendría un montaje extremadamente precario, por ello estudié el modo de montar el conjunto por secciones que se insertan unas en otras con la ayuda de pernos metálicos en un tubo de aluminio. La sección central del segundo mamparo cortafuegos se modifica de modo que pueda ser pegada en la parte inferior del fuselaje. El primer mamparo pegado al fuselaje se superdetalló, al depósito de aceite hay que darle su forma redondeada (el de resina era de forma cuadrada, correcto solo para las últimas versiones del P-47), después le llegó el turno a los tubos de hilo de estaño: que hay que doblar y fijar a medida que las diversas secciones se van pegando. En la secuencia de fotos se aprecia el orden en el que he llevado a cabo el trabajo y que da unos resultados sencillos y sólidos; lo difícil ha sido ingeniarlo ya que tuve que alterar el set de Aires. La bancada del motor está hecha de tubitos de aluminio de Albion Alloys; de verdad que son fantásticos, sólidos y disponibles en tamaños microscópicos además para cortarlos basta con hacerlos rodar sobre la hoja del cúter. Otro trabajo fundamental es recrear la complejidad de todos los elementos del avión real. El set de Aires es bellísimo, pero aún faltan detalles, por ello es necesario utilizar lámina de plástico, hilo de estaño y de cobre. Al final el efecto es de lo más realista.



# Pintura del Motor

**El motor fue dotado de un tubo largo de aluminio para que se pudiera montar y pintar fácilmente. Las piezas y partes principales se pintan antes de la fase del montaje, seguidamente se insertan los cilindros en sus lugares correspondientes y se construyen los empujadores de las válvulas con plástico estirado de color negro. Los cables de las bujías son fotograbados pinatados de color marrón anaranjado para que resalten. En primer lugar se pegan los conductos de admisión incluidos en el set de Aires, debidamente adaptados a la nueva secuencia de montaje, mientras el conjunto de tubo de escape no hay modo de adaptarlo. Por ello hay que construir los tubos de escape con cilindros de estaño de 0,5.**

**Una pintura meticulosa pone de relieve el motor que es espléndido. Otra pieza que falta en el set y que resulta muy difícil de reproducir es la corona central con las protecciones que aíslan los cilindros; Intenté reproducir cualquier cosa un poco parecida con Plasticard y al final, después de haber añadido tantas pequeñas piezas, di el motor por terminado y lo dejé a un lado, puesto que no hay que montarlo hasta el final de la fase de pintura.**

Maquetas 113

M 113

Valmojado, 113 - 28047 Madrid
Tfno. 917195743 - Fax 917182587

DESDE 1979 CON VOSOTROS

- Maquetas en plástico de temática militar, mejoras en resina, fotograbados, herramientas, accesorios.
- Una extensa gama de Aerógrafos y repuestos, compresores.
- Figuras en resina de alta calidad IIGM y Modernas
- Pinturas acrílicas, esmaltes, efectos naturales, pinturas especiales para personalizar.
- Libros monográficos históricos y modelisticos, revistas nacionales y extranjeras.
- Más de 7.000 productos para tu hobby
- Servimos por correo y agencia.

NOVEDAD

www.maquetas113.com Facebook: "maquetas113madrid"

ALYMER®

DESDE 1947

Fabricación artesanal de figuras históricas y "toy soldiers" en 54 y 90 mm.

Portada del catálogo de 1984 - 2º Premio Ejército de 1982 en Miniaturas Militares

MILITARY MODELS, S.L.

Calle Benicadell nº 26 - 46015 VALENCIA, España - Tel. (34) 963 234 504 - info@alymer.com

# ESTILO

**Aunque el mando aliado abandonó la invasión planificada del territorio japonés, los intensos preparativos para el aterrizaje dio sus frutos, al menos para los actuales modelistas. Fotos de archivo tomadas en Okinawa revelan muchos vehículos interesantes a los que se les realizaron modificaciones en el campo de batalla, mejorando el blindaje. Una de estas imágenes muestra**

# OKINAWA

Kamil Feliks Sztarbala

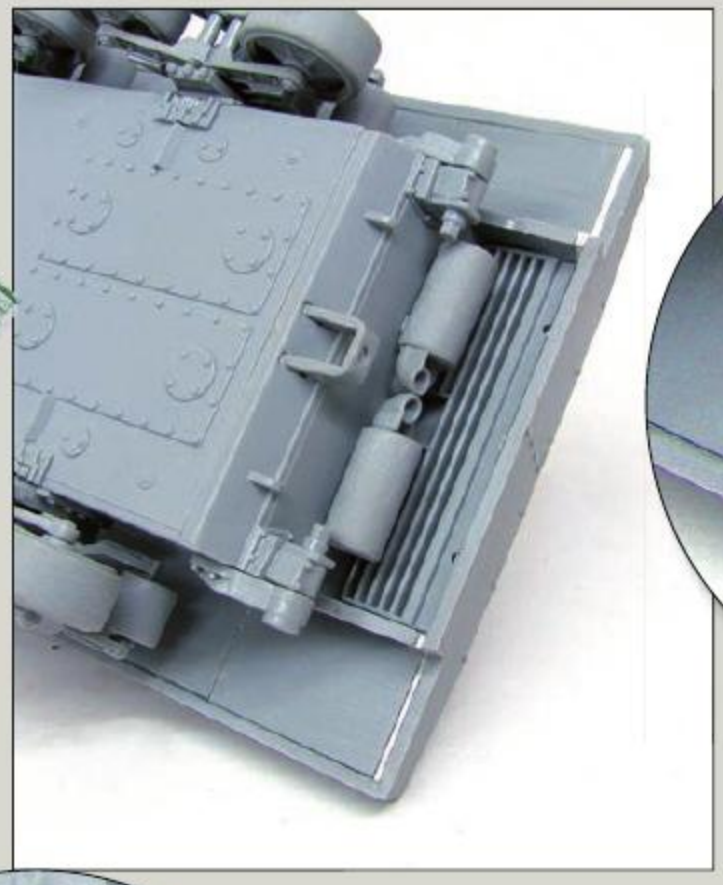
1/35 DRAGON

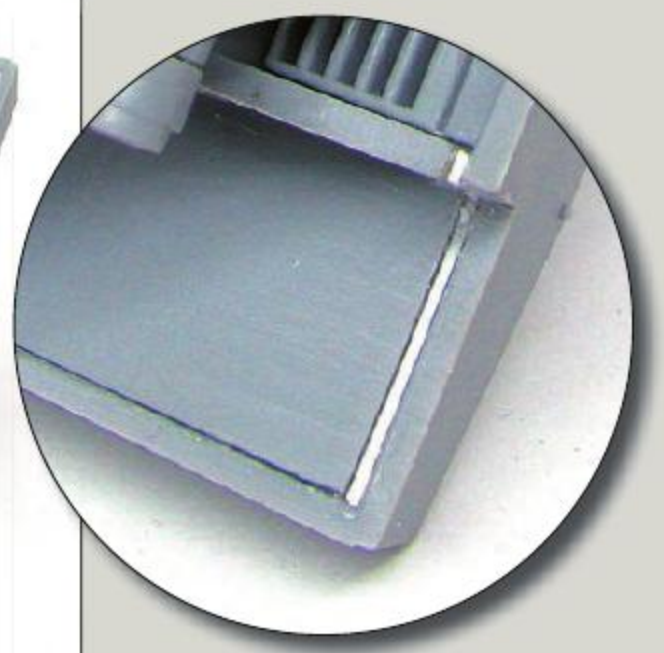
un Sherman probablemente de la Compañía C, sexto Batallón, al que se le ha mejorado el blindaje con faldones laterales hechos de rampas LVT y otras piezas tomadas de restos de naufragios. Esta foto fue mi principal fuente de inspiración, pero decidí que mi modelo estuviera compuesto de varias modificaciones visibles en los tanques del PTO (Toma de fuerza).

## La Maqueta:

La maqueta utilizada es la referencia 6462, 1/35 USMC M4A2(W) Late Production PTO 2 en 1 de Dragon. Quería poner el vehículo sobre una pequeña base por lo que necesitaba también algunas figuras, que finalmente fueron las siguientes referencias: Ciao Maria! de la marca The Body ref.: 35031 y American Marines WW2 Pazifik Ocean (Machine Gunners) de la marca Evolution miniatures ref.: EM-3504. Estos dos kits fueron donados por la tienda polaca Sahara Hobby.

Por último, pero no menos importante, decidí pedir varios sets de plantas tropicales de papel de la marca J's Work and Paper Nature.





**El encaje del casco deja un pequeño espacio en la parte trasera que se tapa con plasticard.**

## Montaje:

La maqueta se monta siguiendo las instrucciones sin ningún problema. Sólo alguna zona necesita un poco de atención.

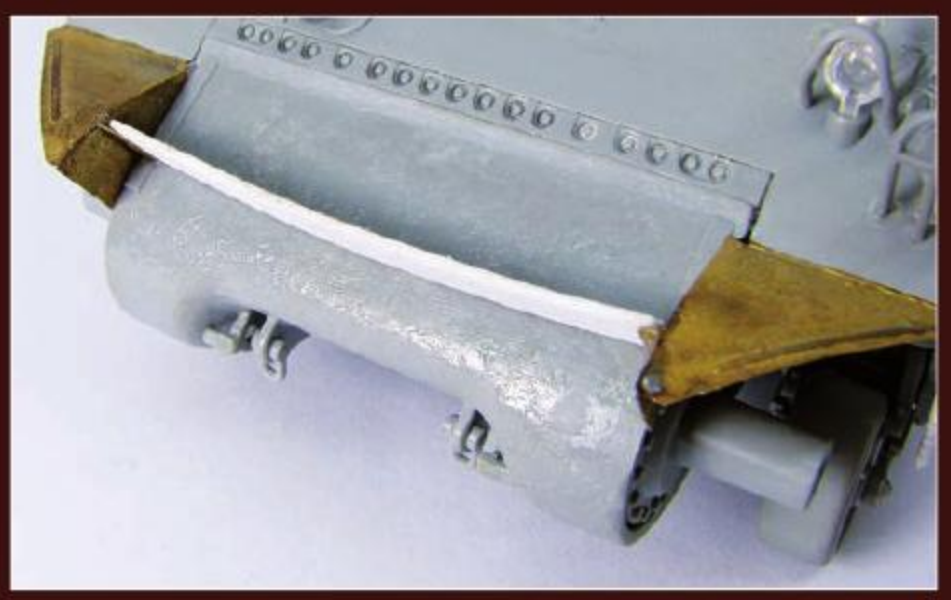
**Como la textura de la torreta no cumplía mis expectativas se mejoró ligeramente con el minitaladro.**

**Maqueta lista para realizar las mejoras del blindaje.**

# Creación de Tablones de Madera

Para recrear los tablones de madera atornillados a los carretones se utilizaron láminas de plasticard. La veta de la madera se consigue gracias a unos scribers.

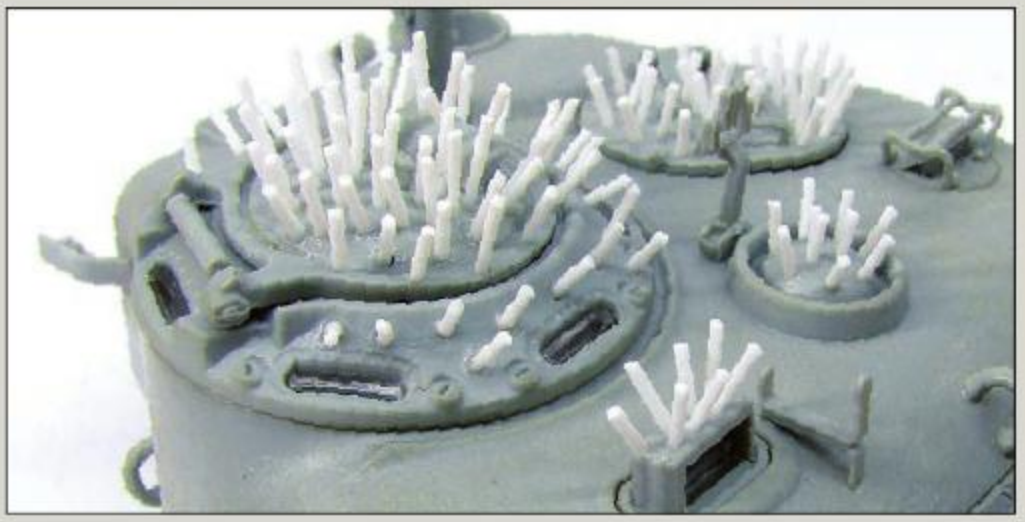
Con una lija de grano grueso y un cepillo metálico terminamos de crear la textura de la madera. Para ver el efecto mejor en la foto, se ha realizado un lavado con un color oscuro sobre la pieza



El tablón montado en la parte delantera del casco se ha realizado de la misma manera.

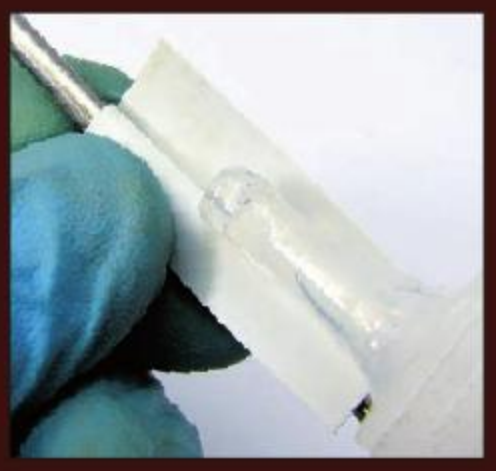
Los tablones terminados y colocados en su sitio. Para imitar los pernos que los sujetaban a la estructura se ha utilizado varilla de plástico.

Muchos vehículos del PTO presentaban espigas anti personas montadas en diversas escotillas. Estas se realizaron a partir de piezas de varilla de plástico de 0,5 mm insertadas en los agujeros previamente perforados.



En ninguna de las fotos de archivo que había conseguido se veía como estaban construidos los bastidores de faldones laterales, así que tuve que improvisar un poco. Se realizaron a scratch con ángulos de 2 mm y tiras de plástico. Estas últimas se utilizaron para crear los soportes.

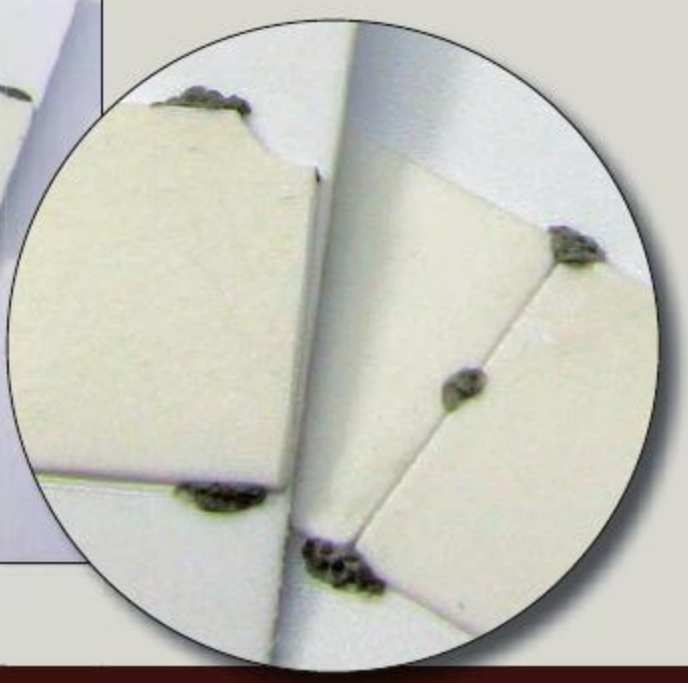
## Tuberías cortadas



Los faldones laterales estaban cubiertos de tuberías cortadas a la mitad. Como los tubos de plástico son demasiado gruesos y no me gusta trabajar con piezas de metal, busque otra solución. Empece cortando tiras con el tamaño deseado sobre una lámina de plástico de 0.25 mm. Después les damos forma sobre una barra de metal del diámetro correcto y se refuerza pegando otra tira de plástico, obteniendo la forma y grosor deseados.

Las planchas principales de los faldones laterales se obtuvieron cortando una lámina de plástico de 0,5 mm de grosor. Las formas y tamaños se sacaron de las fotos de archivo.

Las soldaduras que hay entre las placas del blindaje se realizaron con masilla epoxi de dos componentes.



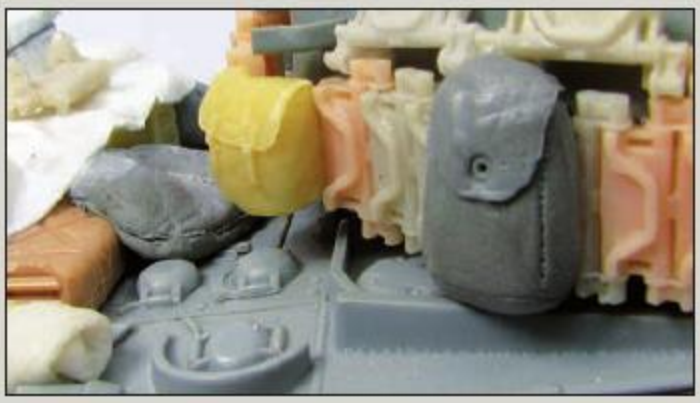
Otro rasgo muy característico de la armadura adicional eran los eslabones de las cadenas soldadas al casco y la torreta. Se utilizaron algunas piezas de repuesto y se realizaron copias en resina para obtener la cantidad necesaria.

Las cajas, sacos y diversos eslabones proceden de sobras de diferentes kits, estas se pegan al casco con cianoacrilato.

La lona de tela se crea a partir de un trozo de pañuelo de papel impregnado con cola blanca.

Antes de que la lona se seque del todo, se añaden algunos detalles adicionales sobre ella, unos eslabones de la cadena una cuerda hecha con alambre de estaño y una lona enrollada realizada de la misma forma. Las correas de la lona enrollada se realizan con cinta de enmascarar de 1 mm.





Las bolsas y los sacos fueron modelados con masilla epoxi de dos componentes.

Antes de empezar a pintar, se aplica Textura de Arena de la marca Vallejo, a las secciones inferiores de la maqueta para imitar barro denso. Aquí se ha utilizado Marrón Tierra, pero el color no es importante en esta etapa ya que se pintará mas tarde.

Vehículo terminado y listo para la pintura. Hay que tener en cuenta que los faldones laterales se instalaron temporalmente sólo para las fotos.

## Pintura:

Siempre trato de pegar todas las piezas que sean posibles antes de pintar, pero algunas se suelen dejar por separado para hacer más fácil este proceso. En este caso no se pegaron las escotillas, cadenas y los faldones laterales, ademas, la torreta con el cañón se puede mover incluso quitar si fuese necesario. Para la pintura trato de usar el aerógrafo siempre que sea posible con el fin de evitar la pintura con pincel.

**Empezamos pintando con Negro XF-1 de Tamiya, las partes inferiores del tanque, el equipaje y la protección adicional.**

**A continuación, aplicamos con aerógrafo una capa de XF-51 Pardo Kaki mate de Tamiya.**

**El siguiente paso consiste en iluminar el chasis y los detalles, para ello utilizamos una mezcla del color base y XF-53 Gris Neutral. Esta fase se realiza en diferentes etapas aerografiando capas de una mezcla cada vez más clara según nos vamos acercando al punto máximo de luz. Es necesario que la mezcla este bastante diluida para conseguir que las capas sean lo suficientemente transparentes y obtener un buen degradado.**

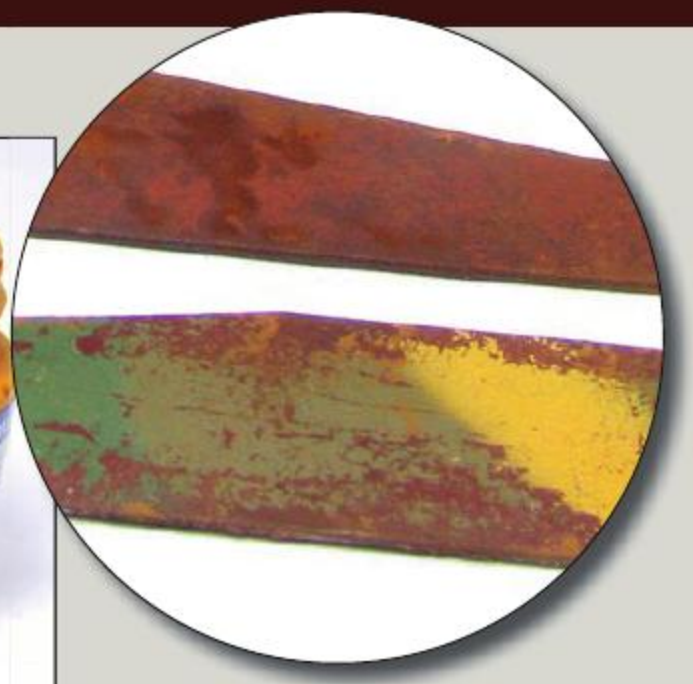
El equipaje fue aerografiado con distintos tonos de verde y marrón. El uso de aerógrafo hace que la pintura de luces y sombras sea mucho más fácil.

Los eslabones de las cadenas se pintaron con una mezcla de XF-1 Negro y XF-9 Rojo Casco Mate. La mezcla se realizó en una proporción aproximadamente de 2:1. La misma mezcla se utiliza para pintar las cadenas DS.

Algunas zonas de los faldones laterales se pintaron con el color de base del tanque, mientras que otras fueron retocadas con Tamiya XF-9 Rojo Casco y XF-4 AmarilloVerde.

Posteriormente se aplica Fluido para Efectos de Desgaste de AK-Interactive. Cuando esta bien seco pintamos el camuflaje con colores acrílicos. Para pintar las estrellas blancas y otras marcas se cortan algunas plantillas de Oramask stencil film.

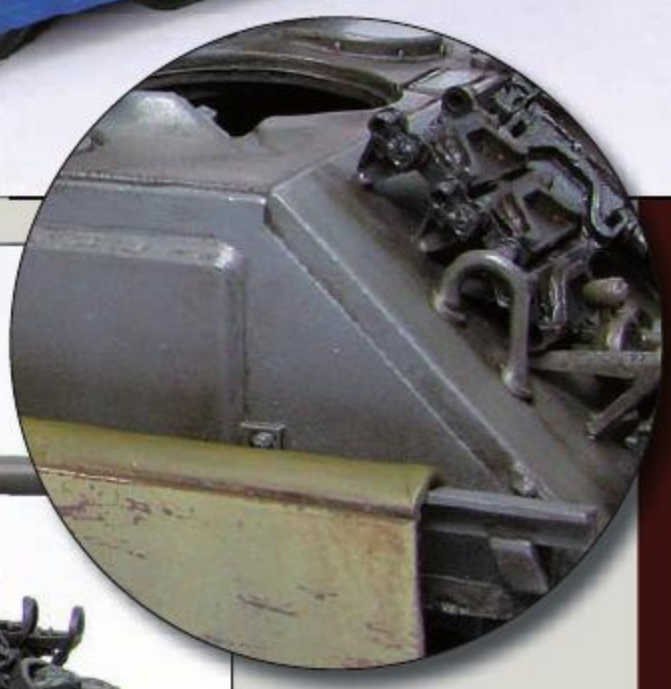
El siguiente paso es hacer los arañazos y desconchones para ello se humedece la superficie y se empieza a rascar la capa de pintura con un palillo de dientes, un cepillo de dientes viejo y una cuchilla con el filo romo.



**También pintamos algo de óxido. En mi opinión el set de Polvo y Óxido de Lifecolor ofrece los mejores colores. Se aplican diferentes tonos de pintura espesa con un trozo de esponja.**

**Después de pintar las herramientas y el retocar el equipaje se sella el trabajo con una capa de barniz brillante.**

**Perfilamos la maqueta utilizando los lavados esmalte del AK-interactive. En este caso se utilizó el lavado marrón oscuro para el vehículo, mientras que los eslabones de las cadenas fueron tratados con Lavado para orugas.**



Para realzar los detalles y los bordes de la maqueta se aplico pintura esmalte color gris a pincel seco.

Frotamos suavemente con un un lápiz (8B) por los bordes de las cadenas. Para imitar la arena de la parte exterior de los eslabones se utiliza Textura tierra oscura de Vallejo, aplicada con pincel. Posteriormente se retira el exceso con el dedo.

Aunque la parte superior de las cadenas quedarán ocultas detrás de los faldones laterales, fue necesario el uso de unas cuñas para encajarlas correctamente en las ruedas. Las cadenas se pegaron a las ruedas con Tamiya Extra Thin Cement.

## Mi pequeña Okinawa:

3845 El primer paso fue realizar una composición de la escena, lo que me permitió estimar el tamaño de la base.

Para los laterales de la caja utilizaremos madera de balsa de 3 mm de espesor, que se pegarán entre si con adhesivo epoxi de dos componentes. Después cortaremos un trozo de poliestireno extruido de 3 cm de espesor que encajará en el interior de la caja y nos servirá de base.

Con pequeños trozos de poliestireno realizamos diversas irregularidades en el terreno. Utilizamos masilla acrílica para rellenar los huecos que quedan entre las piezas. Finalmente cortaremos los laterales de madera de balsa ajustándolos al nivel del suelo.

Pegamos el poliestireno al marco de madera y cubrimos las superficie con Textura Piedra Pómez Gruesa de Vallejo.

Antes de continuar con la vegetación, tenemos que preparar la superficie del suelo, para ello recogemos hojas secas, musgo y pequeñas ramitas que pasaremos por un viejo molino de café, hasta obtener el tamaño deseado. Para fijar este material aplicamos a toda la base una capa de Textura Piedra Pómez Gruesa y Tierra Oscura de Vallejo y lo dejamos caer encima.

Pintamos las hojas (papel cortado a laser) de Paper Nature con verdes antes de separarlas de la lámina.

Las pegaremos por distintos sitios con cola blanca. Muchas de las hojas se rompen o doblan para imitar a las hojas secas caídas. Finalmente con un pincel retocamos algunas de ellas con diferentes tonos de verde, marrón y amarillo.

Las plantas de papel de J's Work están impresas en color, por lo que no necesitan ningún tipo de pintura, únicamente tendremos que añadir los tallos realizados con alambre fino. Después de esto se colocan las plantas en una de las esquinas de la base. Pegamos por todas partes unas cuantas hojas, tanto enteras como rotas en partes más pequeñas. Finalmente volvemos a utilizar la mezcla que pasamos por el molinillo de café que fijaremos con Gravel and Sand Fixer de AK-interactive

# Haciendo un Tanque Veterano

Empezamos el weathering con la adición de algunos arañazos con pintura gris mediante un trozo de esponja sujeta con unas pinzas que retocaremos usando un pincel muy fino.

Los desconchones oscuros se realizan de la misma forma, en este caso utilizando negro brillante de Vallejo.

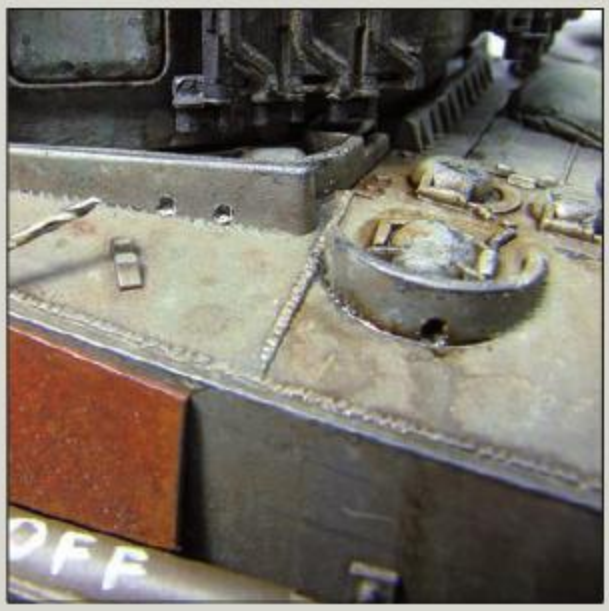
El siguiente paso es imitar las inclemencias meteorológicas y el polvo en la superficie del tanque, para ello impregnamos dichas superficies con White Spirit y aplicaremos de forma azarosa varios tonos de esmaltes que fundiremos con un pincel. Si es necesario podemos quitar el exceso de pintura retirándolo cuidadosamente con un bastoncillo de algodón.

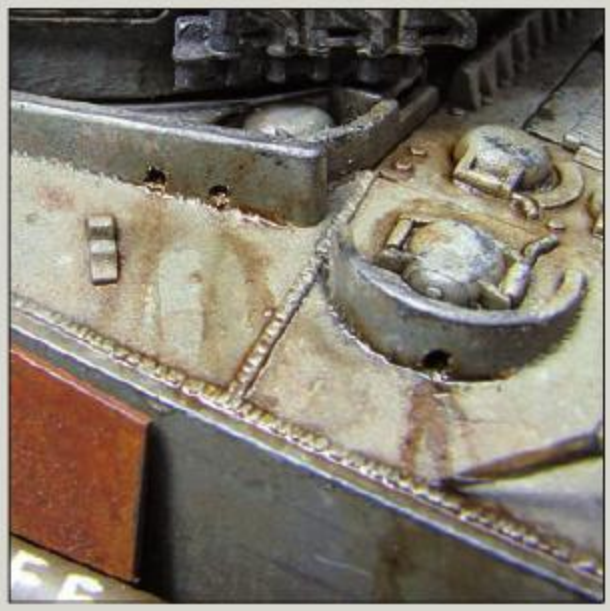
Los derrames de aceite se crean de forma similar. Los productos Aceite de Motor y Manchas de Fuel de AK-interactive son ideales para este propósito.

Para lograr el efecto de metal desnudo, frotamos los bordes del casco y los eslabones de la cadena con pigmento metálico. El dedo parece ser la mejor "herramienta" para hacer eso.

Para pegar la maqueta a la base se utiliza gel de cianoacrilato.

**Aplicamos algunos pigmentos en el chasis y las zonas inferiores del casco, que se fijan con líquido para mecheros.**





**Pensé que la pintura alrededor de las soldaduras debía estar un poco quemada. Aunque no era el mejor momento para hacerlo, más vale tarde que nunca. El efecto se obtuvo mediante la aplicación de capas transparentes del color Humo de la gama Tensocrom de Lifecolor.**

**Un amigo me indico que faltaban algunos pequeños orificios en el cuello alrededor de la torreta. Decidí no taladrar esos orificios ya que no serías visibles. Lo único que se taladró fueron dos pequeños agujeros en la parte trasera. Se pintaron algunas manchas de aceite como si fuesen fugas saliendo de ellos. También se retocaron las otras manchas realizadas con anterioridad.**

**En este momento se añadieron lineas de óxido y marcas de agua, utilizando los siguientes esmaltes de AK-interactive: Tierra de Verano en Kurks, Efectos de Tierra y Suciedad Escurrida. Se aplican con un pincel fino y luego se extienden y difuminan con un pincel más grueso, ligeramente humedecido en White Spirit.**

El trabajo previo daño la capa de pigmentos que ya estaba aplicada, por lo que se tubo que volver a realizar. Empezamos humedeciendo las zonas bajas de los faldones laterales con líquido para mecheros y añadimos algunas líneas verticales con un pincel fino.

A continuación ponemos un poco de pigmento sobre la superficie húmeda ...

... y los fijamos con líquido para mecheros con un pincel fino y largo.

Más tarde frotamos sobre algunos pigmentos ya secos para difuminarlos y hacer visibles las rayas y manchas creadas anteriormente.

Resultado final de los efectos realizados

Por último nos queda pegar las figuras a la base, para ello se colocan unos pernos a los pies de las misma que se fijan a la base pegándolos con gel de cianoacrilato.

## CUADRO DE COLORES

**VEHÍCULO**
**Barro:**
26.219 Textura: Tierra Marrón (VA)
**Modulación:**
Sombra: XF-1 Negro (TM)
Base: XF-51 Pardo Kaki (TM)
Luces: XF-51 Pardo Kaki y XF-53 Gris Neutral (TM)
**Cadenas:**
XF-1 Negro y XF-9 Rojo Casco (TM)
**Faldones (TM):**
XF-9 Rojo Casco
XF-4 Amarillo Verde
XF-51 Pardo Kaki
XF-49 Kaki
XF-5 Verde
XF-15 Carne
70.930 Azul Oscuro
AK088 Fluidos para efectos de desgaste (AK)
**Oxidos:**
CS10 Set de pinturas para polvo y óxido (LF)
**Perfilado (AK):**
AK045 Lavado Marrón Oscuro
AK083 Lavado para Orugas
**Cadenas:**
26.218 Textura: Tierra Oscura (VA)
Lápiz 8B
**Weathering (AK):**
AK084 Aceite de Motor
AK 025 Manchas de Fuel
AK 074 Marcad de lluvia para tanques de la OTAN
AK 017 Efectos de Tierra
AK 083 Lavado para orugas
AK 067 Suciedad escurrida para vehículos del Africa Korps
AK080 Tierra de Verano en Kursk
AK012 Suciedad Escurrida
AK017 Efectos de Tierra
70.861 Negro Brillante (VA)
P052 Bright Iron (MP)
TSC208 Humo (LF)

**DIORAMA (VA)**
26.213 Textura: Piedra Pomez Gruesa
26.218 Textura: Tierra Oscura
AK118 Gravel and Sand Fixer (AK)
**Hojas:**
CS11 Set U.S. Olive Drab. (LF)

(VA) Vallejo • (TM) Tamiya • (AK) AK-Interactive
(LF) Lifecolor • (MP) MIG-Productions

## CUADRO DE MATERIALES

**Maqueta y Figuras.**
DML 6462 USMC M4A2 Sherman PTO
The Bodi 35031 "Ciao Maria!"
Evolution Miniatures EM-35041 American Marines WW2
**Diorama:**
Paper Nature Jungle Set 1 & 2
J's Work PPA1006 & PPA1016 Tropical Jungle
Perfiles y láminas de plasticard
Madera de Balsa
Poiestireno extruido.

# Dédalo y Le

## 1974

# panto

Alberto Hernández Rubio

1/350 DRAGON TAMIYA

# Portahelicópteros
# DÉDALO PH-01 ex CVL-28 CABOT

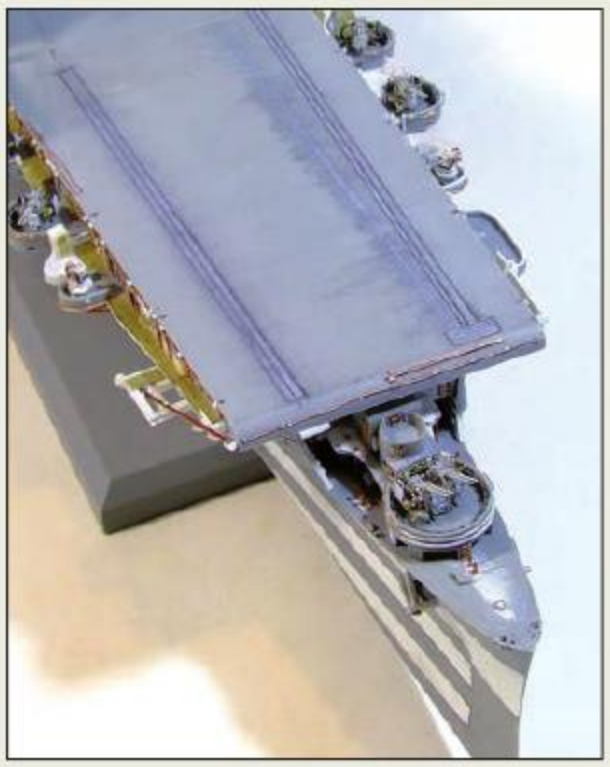
Una vez pegado el casco grabamos con un punzón las líneas de refuerzo en el casco, enmascaramos con cinta y aplicamos Surface Primer Fine de Tamiya para dar volumen a los refuerzos.

Construimos los hangares como dicen las instrucciones y detallamos la zona de ascensores, con una broca fina hacemos los agujeros de enganche.

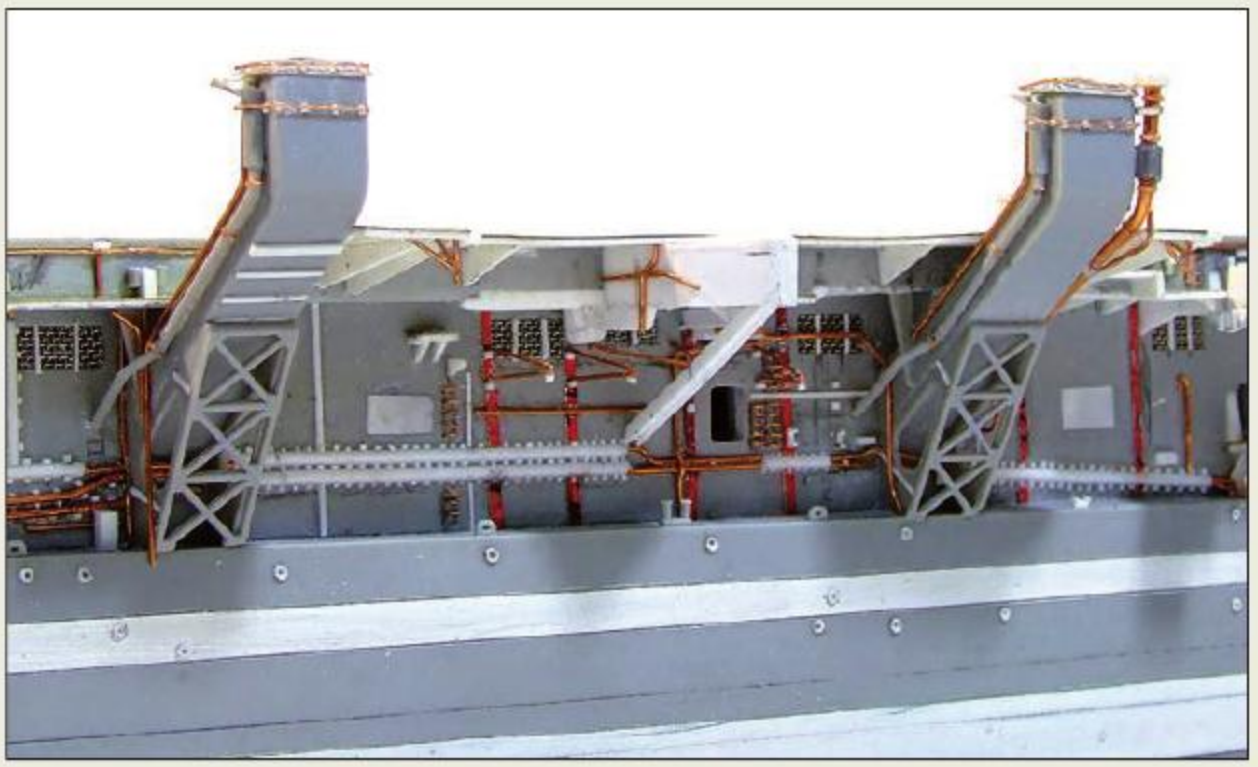
Pintamos como indican las instrucciones (casi no se va a ver el interior) blanco xf-2 en las paredes y German Grey xf -63 en el suelo.

Con un lápiz de punta fina remarcamos todas las aristas y profundidades para dar mayor volumen a los detalles. A su vez pintamos los detalles del sistema elevador de los ascensores.

Construimos los bajos del ascensor de proa y pintamos todo el conjunto con xf-2 blanco, posteriormente remarcamos con lápiz y pegamos la cubierta de vuelo a la estructura superior.

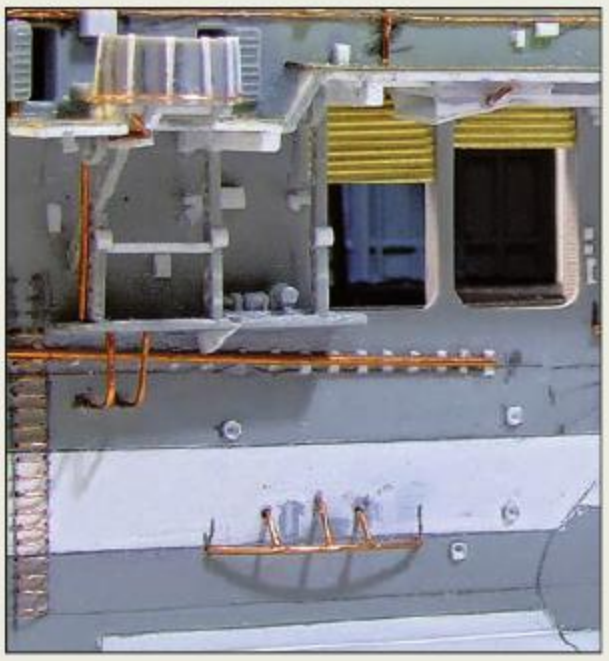


Enmasillamos la catapulta que viene grabada, lijamos y grabamos la ubicación de las nuevas catapultas así como la tablazón encima de la catapulta tapada.

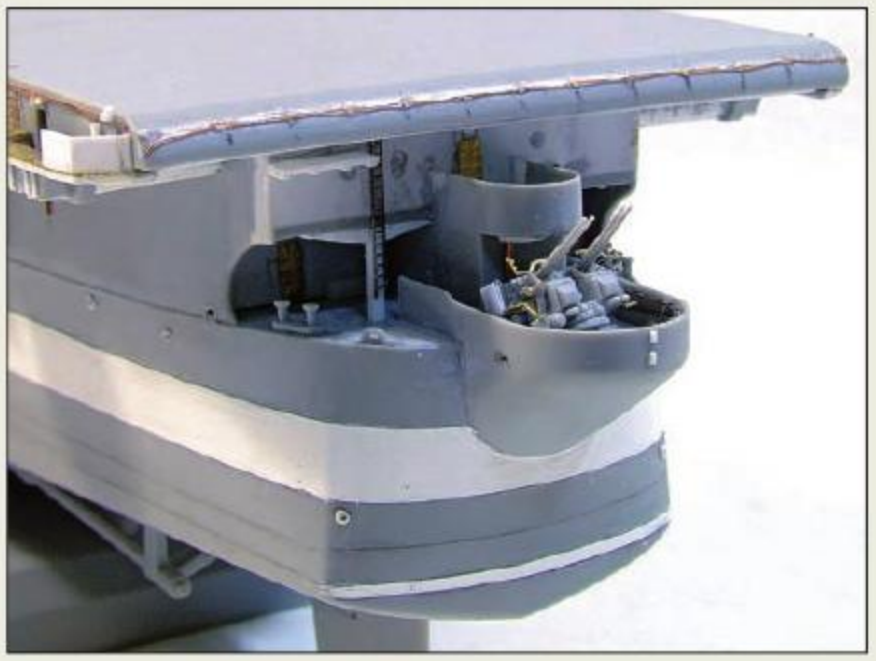


Montamos las chimeneas nº 2 y 4 del kit. Realizamos discos de plástico y los ubicamos en los desagües a lo largo del casco, una vez secos perforamos con una broca fina. Detallamos con hilo de cobre de distintos grosores, plástico de Evergreen, estaño y rejilla metálica.

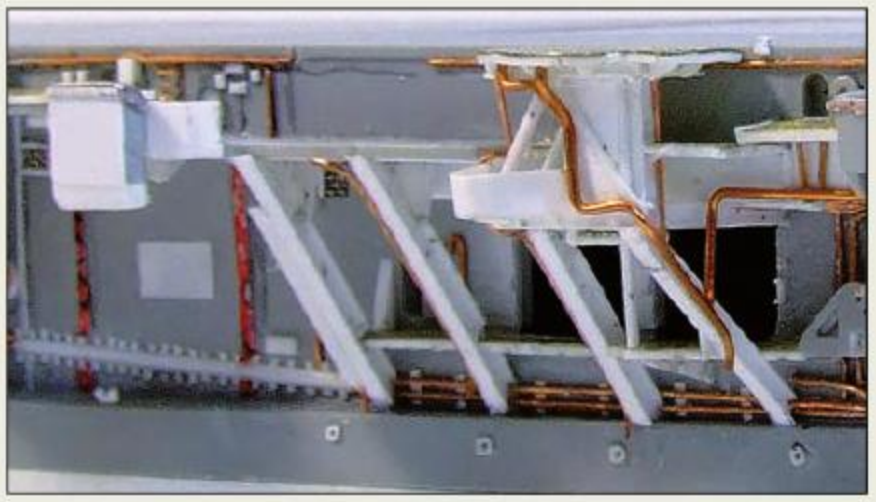
Realizamos con plástico todos los bajos de la cubierta de vuelo, viene muy simple y en algunos casos falta plástico, a su vez fotograbado colocamos las catwalk y reforzado con plástico tal como se ve en la documentación gráfica.



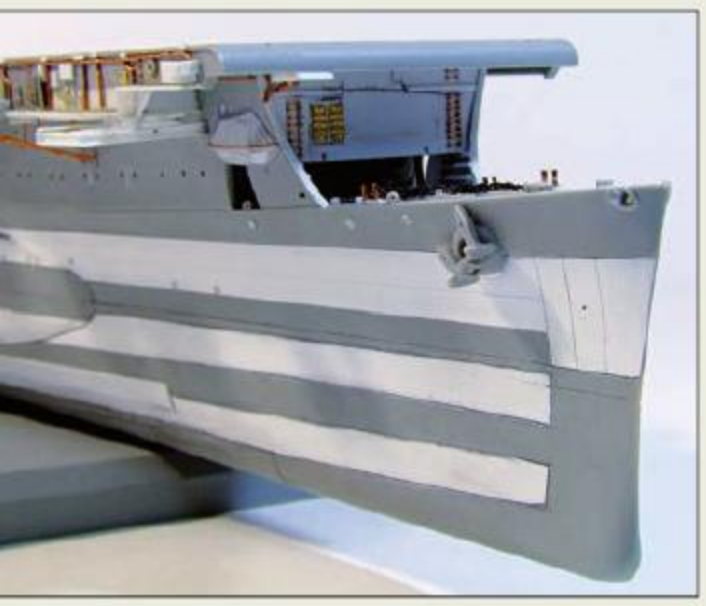
En la zona de popa realizamos con cobre los protectores de las hélices, y detallamos el resto, las escalas de gato se realizan con hilo fino de cobre previo hacer los agujeros en el casco. Las puertas de los hangares se han usado el fotograbado de Dragon cortado para ajustarlo a diferentes alturas.



Cerramos la popa tanto en su parte superior como inferior, esta última es interna y que en el kit viene abierta. Pegamos la base del antiaéreo y marcamos donde colocar los demás detalles. Detallamos el resto de la popa con piezas del kit y fotograbados.

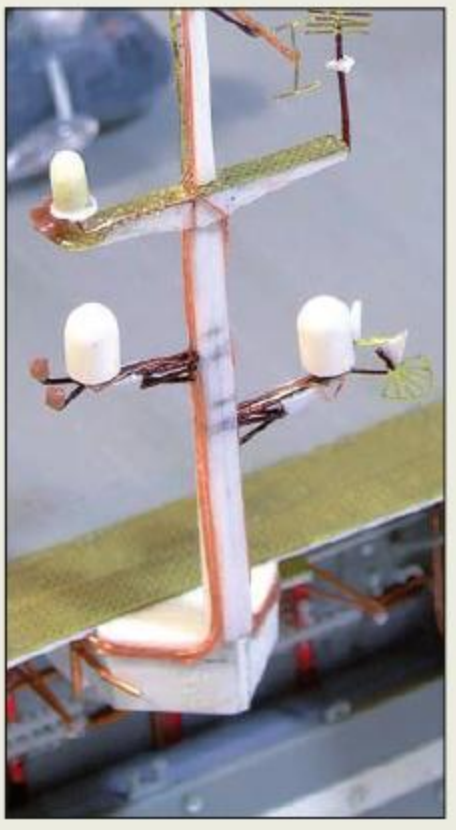


Realizamos las vigas de refuerzo de la base de la isla y de la grúa con Evergreen, y colocamos los nidos de antiaéreos, detallamos el conjunto con plástico, cobre y las puertas con los fotograbados del kit.

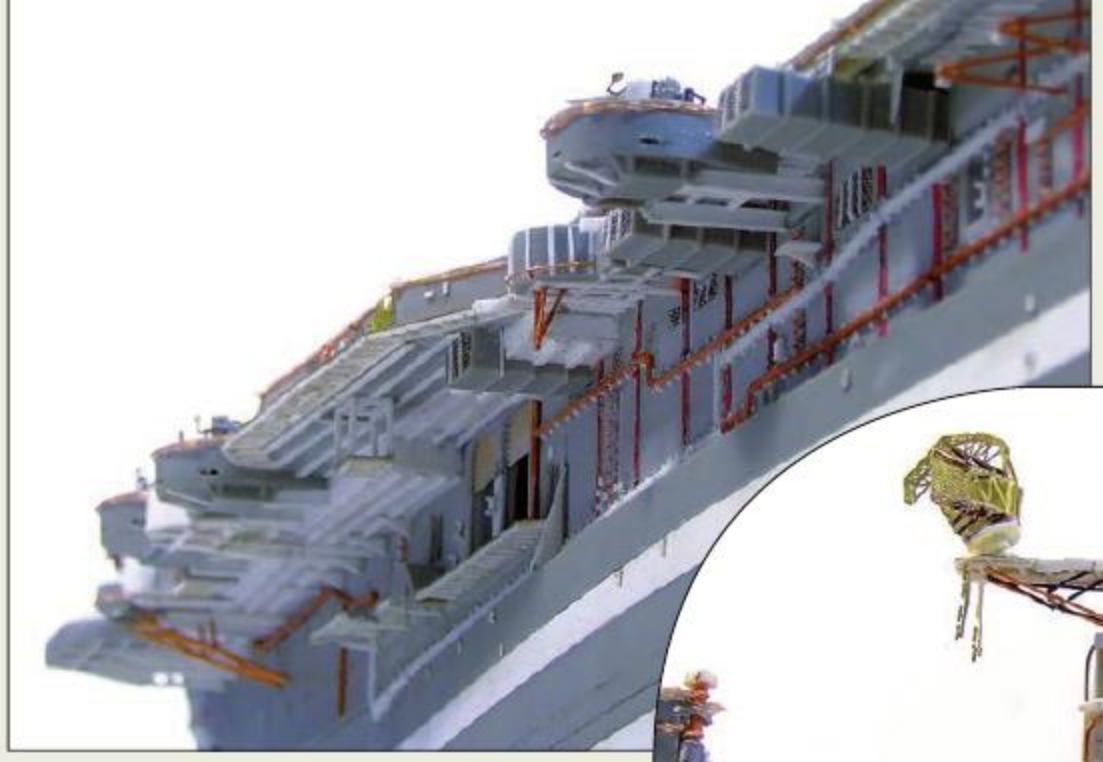


Cerramos el castillo de proa y detallamos con fotograbados y cobre, a su vez realizamos la estructura que soporta el palo de luces con vigas de Evergreen, también se realizan los característicos salientes a los lados del castillo de proa con plástico fino previa plantillas con cartulina.

Realizamos la base del mástil de popa siguiendo la documentación.



Realizamos el palo popel siguiendo la documentación y detallamos con fotograbados las antenas ECM tipo B, mientras que las WLR-1 las hacemos con plástico tubular redondeando su cabezal. El resto del palo se detalla con plástico, hilos de cobre y catwalk.

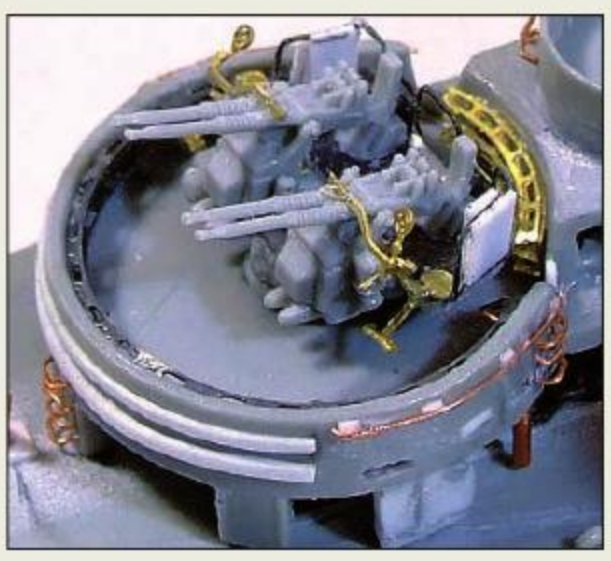


Vista de los bajos de la cubierta de vuelo por el costado contrario a la isla.

Para construir la isla partimos de la antigua que vamos forrando, primero cubrimos el puente de navegación y encima el puente de vuelo. Posteriormente construimos la parte inferior y trasera y detallamos todo ello con plástico de distintos grosores e hilo de cobre.

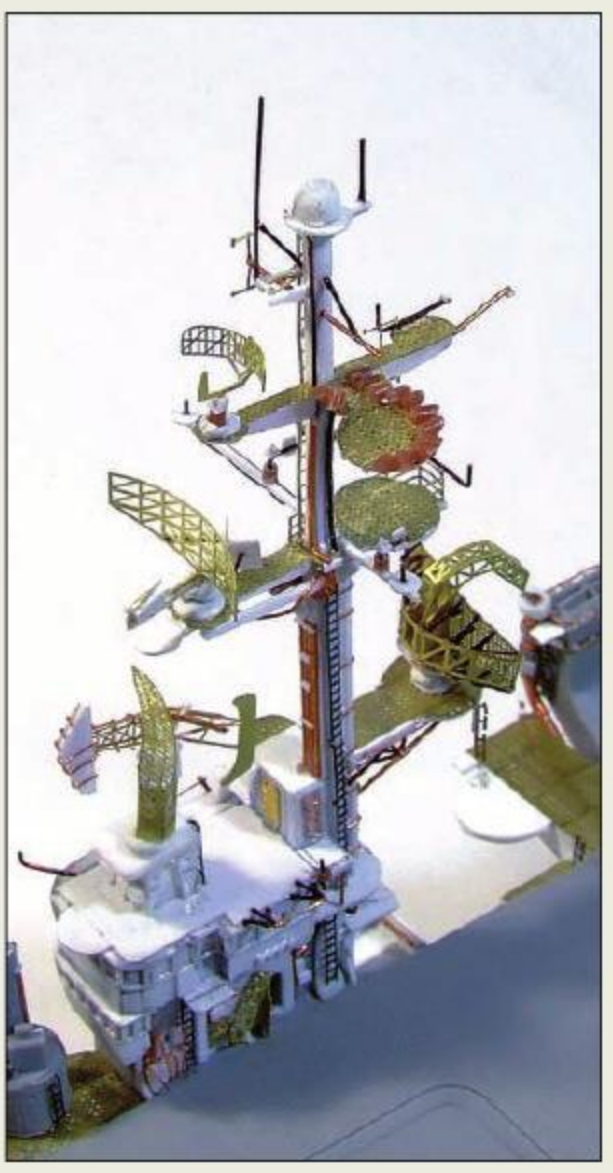
Conjunto terminado y colocado, se aprecian los radares SPS-8, SPS-6, SPS-10 y SPS-40 en su ubicación en la isla, algunos han sido detallados con hilo de cobre y plástico.

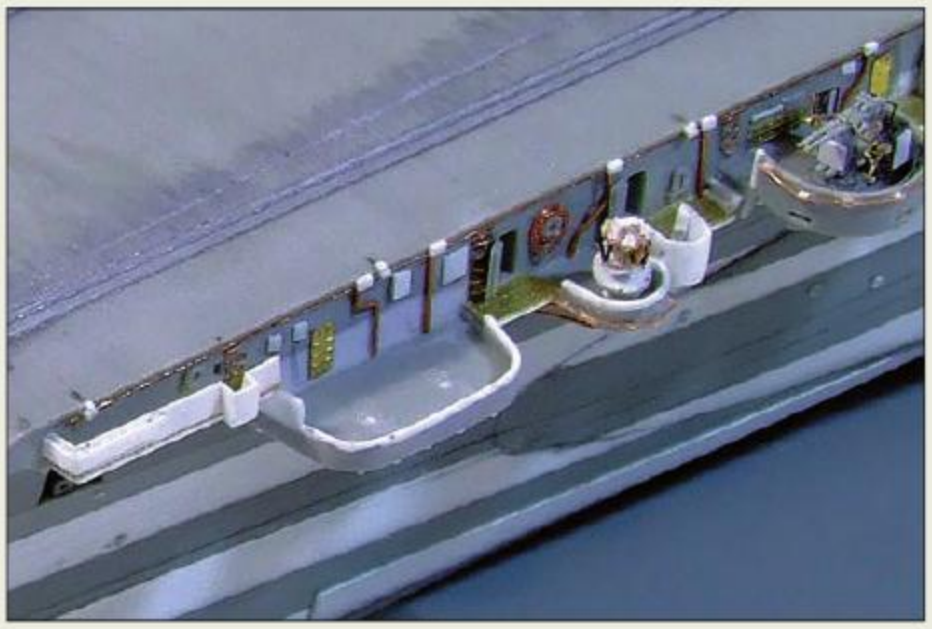
La grúa que viene en el kit se detalla con el fotograbado de Eduard, y se añaden otros detalles, la manga de viento se realiza con papel Tisú y cola blanca, una vez endurecido perforamos el frontal con una broca fina.



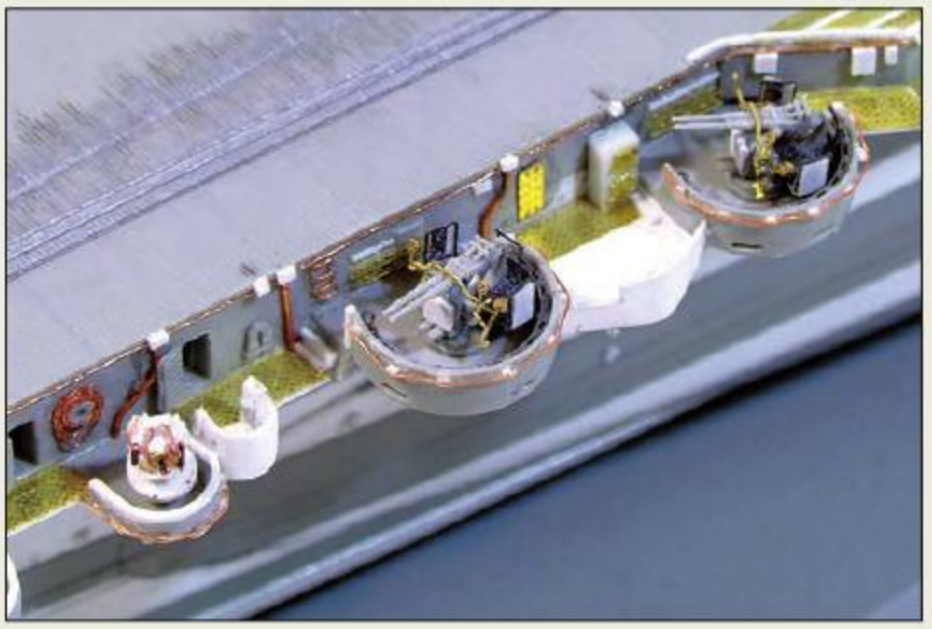
Detallado del antiaéreo de 40mm de proa y su base con fotograbados de Eduard, Dragon y L´Arsenal. Se mantiene suelto hasta su posterior proceso de pintura.

Foto aérea donde se observan mejor los detalles previos para la pintura, los radares, grúa e isla están sueltos para poder pintar más cómodamente.



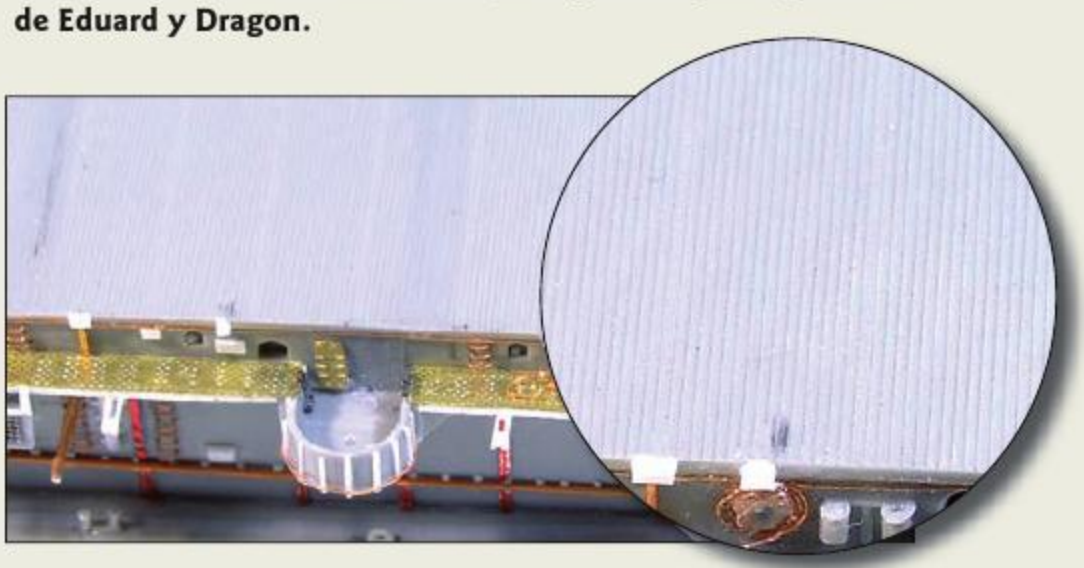


Lateral de la cubierta de vuelo, se ubican distintos salientes del kit, y se detallan con plástico, registros, barandillas etc.; cobre, para mangueras, estructuras, cables y fotograbados para las escotillas.

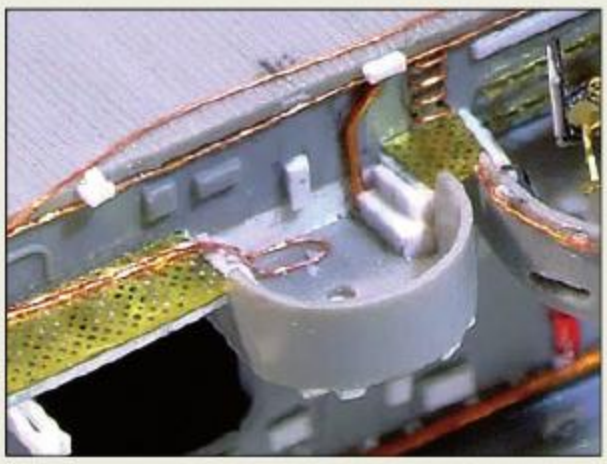


Se aprecia el suelo en rejilla catwalk en las zonas donde no están las estructuras de los antiaéreos y del telémetro de tiro. Detallado de los bofors de 40mm, con plástico y fotograbado de Eduard y Dragon.

Detalle de rejilla metálica en los filtros de aire y de la catwalk que le da un aire más ligero y real a la maqueta.

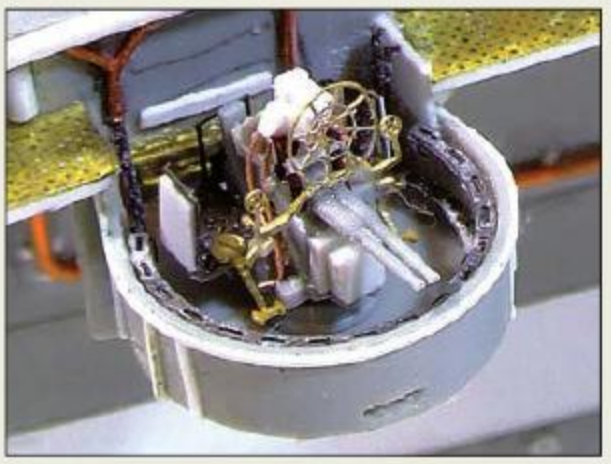


En la cubierta de vuelo se ha eliminado el grabado de los cables de apontaje y sus sistemas de recogida. Posteriormente ha habido que regrabar la tablazón en dicha zona. (1 o 2 tablones de longitud por cable).

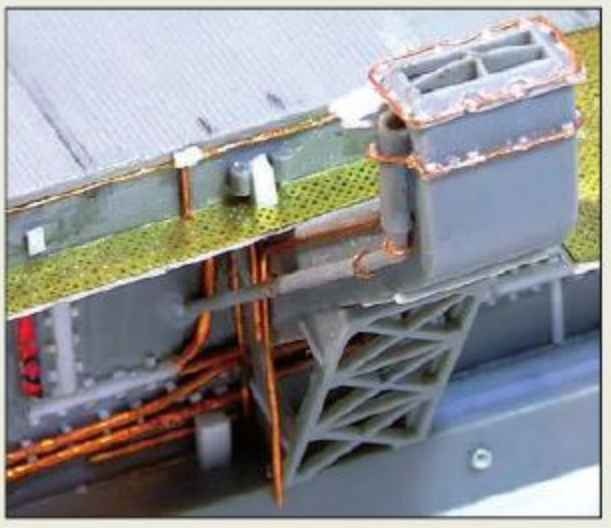


Se aprecian los distintos puntos de luz de balizamiento realizados con dos trocitos de plástico y mangueras de combustible en la cubierta y en la catwalk.

Detallado del bofors de 40mm de popa con su radar de tiro incorporado, este se ha realizado con fotograbado de Tom Modelworks (Modern carrier reels), plástico e hilos de cobre.



Vista del bofors de 40mm y debajo de la estructura para la maniobra con el bote y su sistema de agarre.



Detalles en la chimenea de popa.

**1. Grupo de arranque realizado a scracht, con la técnica de pan y mantequilla, lámina a lámina de plástico hasta obtener el grosor adecuado.**

1

2

**2. Tractores de cubierta realizados a scracht, una vez hecho el bloque central se taladra las zonas de las ruedas y se pone un cilindro de plástico con un alambre en el centro para imitar la llanta, en la parte interna se lima para imitar las 4 ruedas.**

3

**3. Grúa de cubierta realizada a partir de la documentación grafica, en plástico y fotograbado para la escalera.**

**4. En los SH-3 de Trumpeter, realizamos 2 aparatos de 1ª entrega, tapamos las ventanas laterales incorrectas, realizamos con lámina de estaño fina la puerta corredera, la grúa con plástico, al igual que el rotor de cola de 5 palas, en el kit viene de 6, en este caso realizamos los calzos con dos tacos de plástico y un pasador en cobre. Antes de pegar las dos mitades conviene pintar de oscuro el interior del aparato para poder ver si hay fallos en la junta de unión.**

**5. Los AH-1G Cobra son una transformación de los de Iron Shipwrights, lijando y enmasillando todo el conjunto, con estaño realizamos la cabina, con plástico los timones de cola y alas, el cobre lo uso para los patines. En dos modelos realizamos los tambores de munición para el cañón subalar, los lanzacohetes se realizan con cilindros de plástico y con una broca fina hacemos las bocachas. Los rotores son los fotograbados del kit con algún detalle en plástico.**

4

**6. Los BELL 212 se realizan lijando todo el casco de los modelos de Iron Shipwrights y con estaño realizamos las puertas laterales y la cabina. La grúa y el característico radar de sombrero con plástico, los patines con cobre y los rotores son los fotograbados del kit con algún detalle en plástico y cobre.**

5

6

Conjunto de vehículos ubicados en la cubierta. Los tractores llevan la superficie superior en gris oscuro al estilo americano.

Pintamos con gris claro para la base y después con Vallejo 069 azul marina pintamos todo el fuselaje a pincel, en las ventanas damos gris oscuro y en los techos verde tranparente, con diversos colores pintamos todos los detalles, con estilográfica marcamos las puertas.

Los números son calcas de Alliance Modelworks (1/350) las escarapelas y emblemas del arma aérea de la Marina se han realizado a mano al igual que otros pequeños detalles.

Los puntos de luz se pintan en blanco y se dan barnices de color rojo y verde para babor y estribor.

Aerografiamos la obra viva con Hull Red xf-9 y damos subidas añadiendo x-6 Orange en capas muy diluidas, el siguiente paso dar una capa diluida al 90% de alcohol de Buff xf-57 en bandas verticales, posteriormente añadimos J.A. Green al 90% de alcohol y damos solo a los bajos del casco.

Con cinta Tamiya marcamos y pintamos la línea de flotación con xf-1 Negro y subidas con xf-63 German Grey, tapamos el conjunto y damos xf-83 Gris marino como capa base, aplicando subidas de luz con xf-19 Sky Grey y xf-80 Royal Navy Grey.

Las hélices se pintan con oro viejo de Tintalux y se les aerografía J.A. Green al 90% de alcohol. Se barniza toda la obra con barniz Vallejo mate.

Para la cubierta de vuelo damos de base xf-53 Neutral Grey, con subidas en xf-54 Sea Grey y xf-20 Mediun grey. A pincel seco y con pelos anchos y duro damos con pinturas Vallejo Gris medio 987 y Verde marina oscuro 868. Las catapultas se pintan con Dark sea grey 70991.

En la zona de ascensores remarcamos los marcos y pintamos en amarillo posteriormente tapamos con cinta y damos rojo, obteniendo el ajedrezado de seguridad, para los círculos blancos de apontaje hacemos una plantilla con papel milimetrado, trasladamos a papel adhesivo y pintamos, los números grandes igual y en los números pequeños usamos calcas.

Con rojo xf-7 pintamos el nombre del barco, para ello hacemos una plantilla con fotograbado Scale link, stencilit, brian balkwill stencil ST1061. Recortamos las letras que queremos y las pegamos con cinta de Tamiya, posteriormente aerografiamos.



En el casco hacemos desconchones con pincel fino y pintura gris acentuando en la zona de proa, realizamos puntos de óxido con pincel fino y Ocre dorado 110 de Vallejo, aplicamos óleos de Tintalux en lavados de negro y siena.

Todo el cableado de la isla realizado con plástico estirado.
Las banderas se obtienen en internet y se imprimen en papel, se pegan ambas caras con cola blanca y se les da forma, una vez secas con pintura Vallejo roja y amarilla se corrigen pequeños desperfectos, estas se pegan con cianocrilato al cableado.

Realizamos las balsas salvavidas usando las que trae el kit y añadiendo una lamina de plástico en cara interna para poder llegar a tener el número suficiente, las pintamos de rojo escarlata 817 de Vallejo y las colocamos en su ubicación.

## CUADRO DE MATERIALES

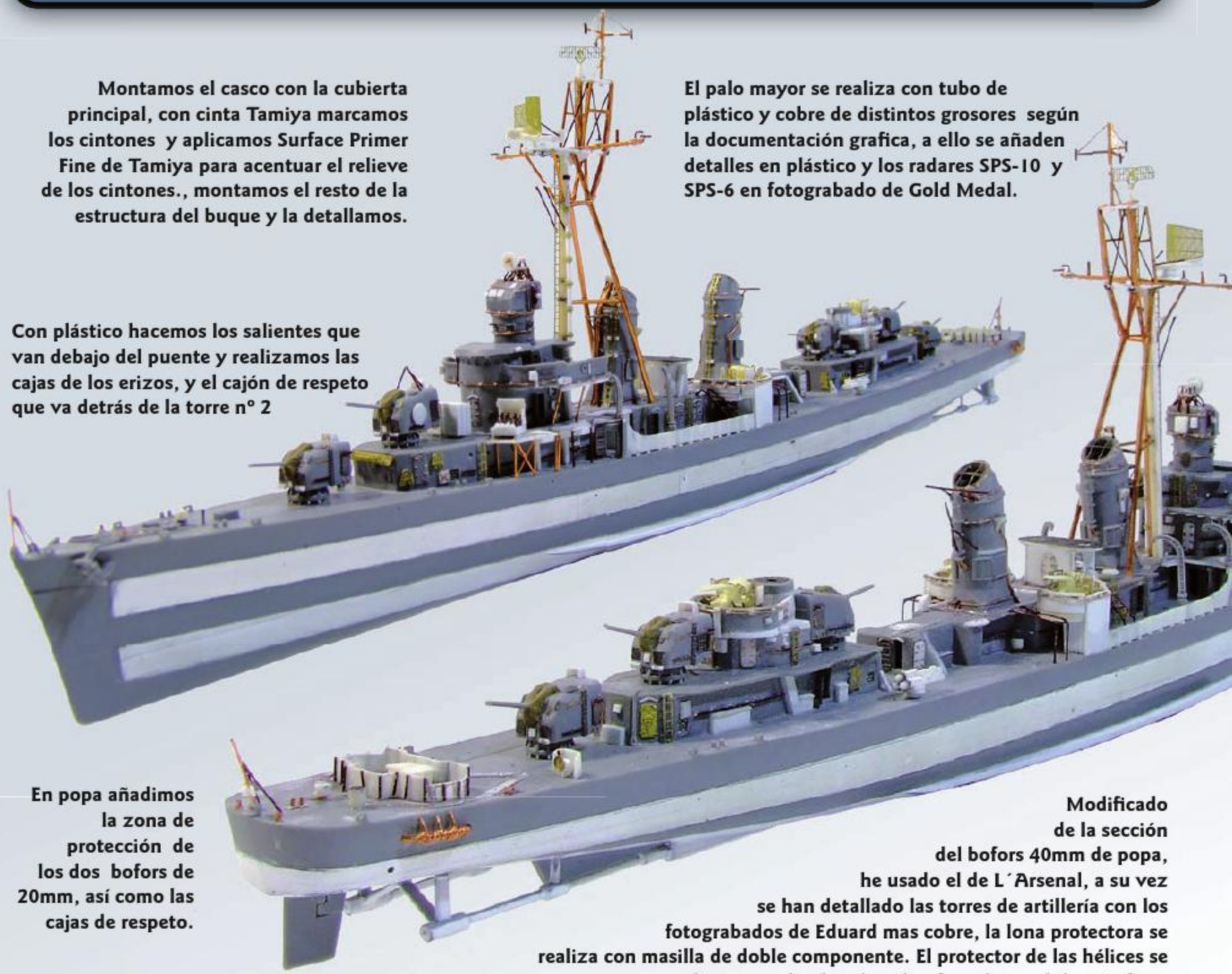
**Maqueta:**
Dragon CVL-22 USS Independence.
Plástico Evergreen.
**Tripulación:**
L´Arsenal Figures at combat.
L´Arsenal naval figures.
**Fotograbados:**
Dragon, CVL- 22 Independence (viene en el propio kit).
Eduard, USS CVL-22 Independence.
Gold medal models, Modern USN (los radares).
Tom Modelworks, escaleras inclinadas.
Tom Modelworks, rejilla catwalk.
Toms Modelworks, modern carrier reels.
L´Arsenal, 40mm bofors twin gun tub and racks.
Scale link, stencilit, brian balkwill stencil ST1061
**Grupo aéreo:**
Trumpeter, SH-3 Sea King helicopter.
Iron Shipwright, AH-1 Cobra / UH-1 Huey set.

# D-21 LEPANTO, EX DD-551 CAPPS

Montamos el casco con la cubierta principal, con cinta Tamiya marcamos los cintones y aplicamos Surface Primer Fine de Tamiya para acentuar el relieve de los cintones., montamos el resto de la estructura del buque y la detallamos.

El palo mayor se realiza con tubo de plástico y cobre de distintos grosores según la documentación grafica, a ello se añaden detalles en plástico y los radares SPS-10 y SPS-6 en fotograbado de Gold Medal.

Con plástico hacemos los salientes que van debajo del puente y realizamos las cajas de los erizos, y el cajón de respeto que va detrás de la torre nº 2

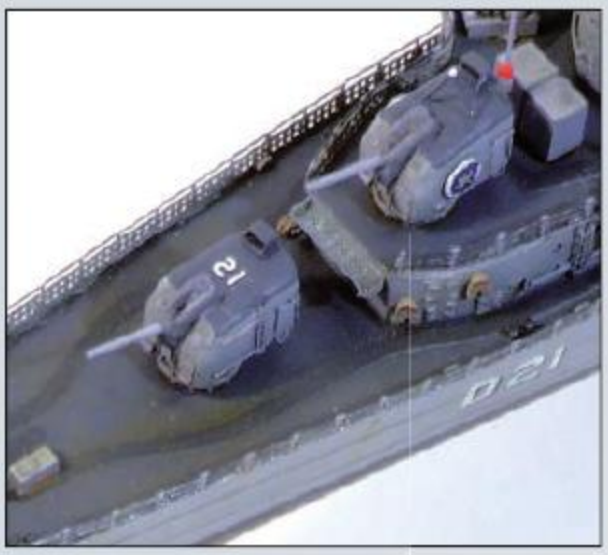


En popa añadimos la zona de protección de los dos bofors de 20mm, así como las cajas de respeto.

Modificado de la sección del bofors 40mm de popa, he usado el de L´Arsenal, a su vez se han detallado las torres de artillería con los fotograbados de Eduard mas cobre, la lona protectora se realiza con masilla de doble componente. El protector de las hélices se realizas con alambre de cobre forrado con hilo más fino.

Con rojo xf-7 pintamos el nombre del barco, para ello hacemos una plantilla con fotograbado Scale link, stencilit, brian balkwill stencil ST1061, recortamos las letras que queremos y las pegamos con cinta de Tamiya, posteriormente aerografiamos.

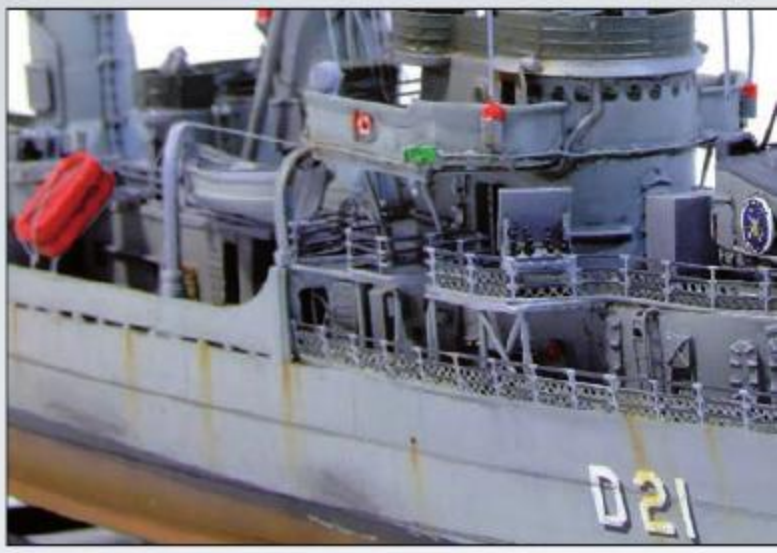
Aerografiamos la obra viva con Hull Red xf-9 de Tamiya, damos subidas añadiendo x-6 Orange en capas muy diluidas, el siguiente paso dar una capa diluida al 90% de alcohol de Buff xf-57 en bandas verticales, posteriormente añadimos J.A. Green al 90% de alcohol y damos solo a los bajos del casco.



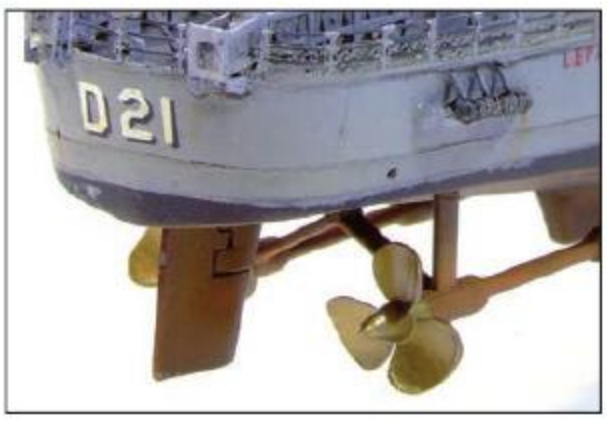
Con Vallejo pintamos la cubierta con Gris Marina Oscuro 868, mientras que las zonas antideslizantes las pintamos en negro. El techo de las torres se pinta igual que la cubierta, la lona protectora del cañón le doy Dark Sea Grey 70991 de Vallejo.

Aplicamos las calcas y damos efecto oxido con Ocre Dorado 110 de Vallejo en pincel fino y con muy poca pintura. Los candeleros de las barandillas se pintan en gris y los cables de unión en German Grey 995, la rejilla de protección de la barandilla al ser de cabos le doy con German Beige 70821.

En las barandillas enteladas damos pintura espesa para tapar los huecos y una vez seca pinto con German Field Grey 830.



En el casco hacemos desconchones con pincel fino y pintura gris acentuando en la zona de proa, realizamos puntos de oxido con pincel fino y Ocre Dorado 110 de Vallejo, aplicamos oleos de Titanlux en lavados de negro y siena Aplicamos barniz mate de Vallejo y posteriormente con pasteles Rembrandt de color gris damos tonos de luces en algunos puntos, en la zona de la línea de flotación imitamos con pasteles negro las rozaduras de remolcadores y defensas de los muelles.

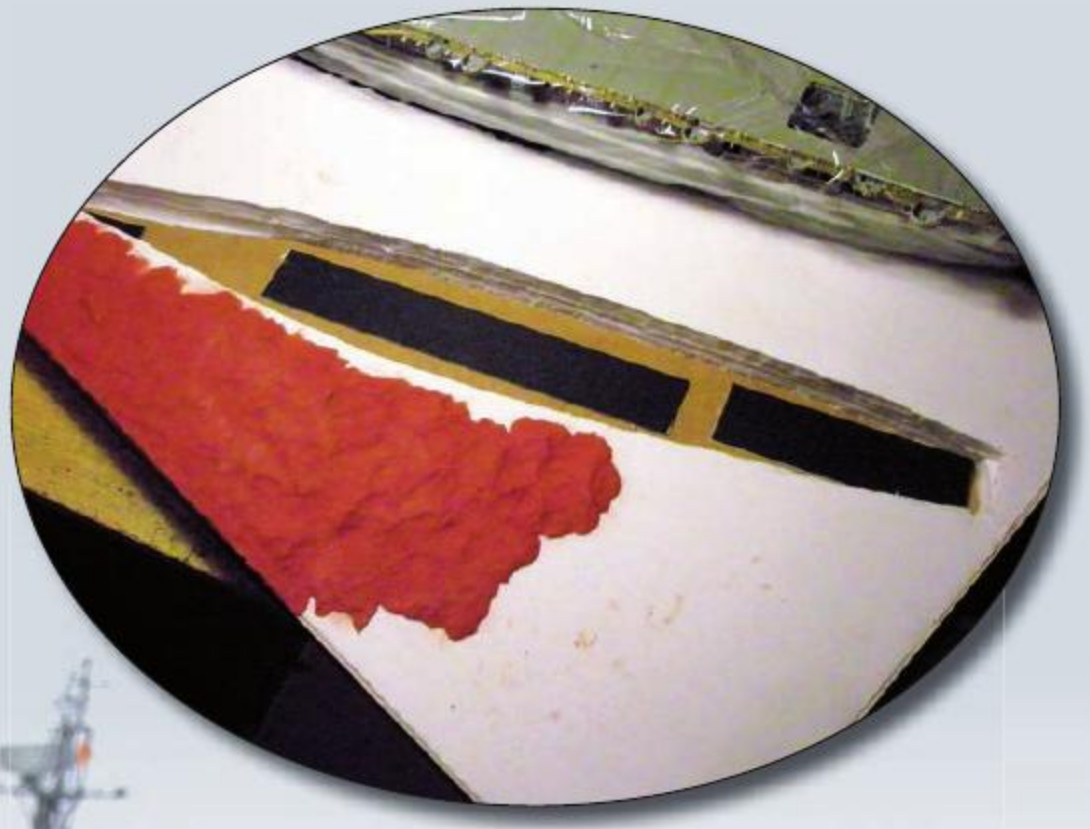


Las hélices se pintan con oro viejo de Tintalux y se les aerografía J.A. Green al 90% de alcohol. Se barniza toda la obra con Vallejo mate.

Realizamos las balsas salvavidas usando las que trae el kit las pintamos de rojo escarlata 70817 de Vallejo y las colocamos en su ubicación.

Con cinta Tamiya marcamos y pintamos la línea de flotación con xf-1 negro y subidas con xf-63 German Grey, tapamos el conjunto y damos xf-83 Gris Marino como capa base, aplicando subidas de luz con xf-19 Sky Grey y xf-80 Royal Navy Grey.

Sobre una base de madera pegamos dos capas de cartón pluma, previo corte de las formas del casco de los barcos. Con masilla das pronto modelamos el mar, una vez seca, ajustamos los barcos y tapamos las juntas con masilla, imitando las irregularidades del mar.



Protegemos los barcos con cinta y aerografiamos toda la base con xf-17 Sea Blue, xf-18 Mediun Blue y xf-8 Blue, posteriormente con blanco y a pincel hacemos la espuma del mar. Tapamos los cantos de la maqueta con cartón fino y damos una capa de negro xf-1.

El andarivel se realiza con plástico estirado, la camilla la he sacado del set de fotograbado de Gold Medal Modern USN. El conjunto se pinta con Vallejo.

**Paso 1.**
**Aplicamos a toda la superficie marina una capa de Alkil de Prager, al principio es blanco pero cuando seca transparenta. La manera de aplicarla a esta escala es con un pincel de pelos duros, y se aplica a montañitas pequeñas, la cantidad que cubre el pincel, no se extiende de esta manera conseguimos el efecto de pequeñas olas de la superficie.**

**A veces es necesario una segunda capa para ello la primera debe estar bien seca.**

**Paso 2.**
**Realizamos las boyas de protección de los costados del barco con masilla de doble componente que dejamos secar y pintamos en negro, perforamos con una broca fina y le añadimos un trozo de plástico estirado y colocamos.**

**Paso 3.**
**Los caños de desagüe se realizan con cobre, se pintan de gris el propio cañon y en blanco lo que imita agua, posteriormente damos Alkil al agua que sale del caño.**

**Paso 4.**
**La tripulación de maniobra ha sido detallada con la realización del chaleco salvavidas con hilo de cobre, se pinta y se ponen.**

# Concurso-Feria de Modelismo

20 años amt 1994-2014

## 2ª Parte

**Clase F-1, Bronce**
Jorge Fano Moleres, *Bill*

**Clase F-1, Oro Display**
José Fco. Gallardo Porras

**Clase F-1, Oro Display**
Fernando Ruiz Ceano



**Clase F-2, Plata**
Oriol Quin Voltas, *Guillen II de Cervello*

**Clase F-3, Oro Display**
Ivan la Cioppa

**Clase F-1, Oro Display**
Gustavo Gil Campos

**Clase F-2, Plata**
Claudio Clementi, *Pouth Ballade*

**Clase F-3, Oro Display**
Bernardo González Paños

**Clase F-1, Oro Display**
Gustavo Gil Campos

**Clase F-2, Oro Display**
Francesco Terlizzi

# LISTA DE

**AVIACIÓN**
**Clase A-1**
**Oro**
Julio Fuente Diaz, *Short Sunderland Mk.I*
**Plata**
Joaquín García Gazquez, *Mitsubishi J2M5/6*
Félix Carballo Solanes, *Messerschmitt BF 109 D-1*
**Bronce**
Juan C. Tomás Quiles, *Curtiss P-40 E Warhawk*
**Mención**
Manuel Soriano Romero, *Heinkel HE 115 A-0, GCE, mayo 1939*
Juan C. Larumbe Zubiria, *Macchi Folgore 202*
**Clase A-2**
**Oro**
A. Jorge Garrido, *Nieuport 11 Italian Balon Aces*
Jaime Pastor Pueyo, *Beaufighter Mk.IC*
**Plata**
Alex Hernández Pérez, *Junkers Ju-52*
Sergio Fenoy Cruz, *Ta-152*
José Antonio García Moreno, *HS-126A1*
**Bronce**
Carlos Martín Montorio, *Curtiss BF2C-1*
Juan Carlos Tomás Quiles, *TBM-3 Avenger*
Jaime Sirer Colomar, *Lockheed P-38L Lightning*
Juan P. Pujalte Sánchez, *Arado AR 196 A3*
Pedro Salvador Lozano, *Sopwith F.1 Camel*
Juan A. González Alfaro, *YAK-3*
Nuno Alburquerque, *P-51D Mustang IAF*
Juan Tarrago, *DH-2 Airco*
**Mención**
Manuel Soriano Romero, *Grumman OV-1A* Mohawk, *Vietnam*
Javier Sancho Mokopa, *OV-1 Bronco*
Juan A. Castillo Montero, *P-51D Mustang*
**Oro ASP**
Antonio Jorge Garrido, *Fokker DR1 Blanco*
**Bronce ASP**
Eduardo Gil Codoñer, *Fokker DR.I*
**Premio Especial WWI**
Juan Tarrago, *DH-2 Airco*
Pedro Salvador Lozano, *Sopwith F.1 Camel*
Vicente L. Bau Sanchis, *Roland C. II Walfish*
Antonio Jorge Garrido, *Fokker DR. 1 Blanco*
**Euromodelismo**
Jaime Pastor Pueyo, *Beaufighter Mk. IC*
**Clase A-3**
**Plata**
Manuel Ortola Pla, *MI-24 Hind*
Pedro Salvador Lozano, *F-15E Strike Eagle*
**Bronce**
José M. Pérez González, *MIG 21 bis*
**Mención**
Alberto Miralles Garcia, *Utopia*
Manuel Soriano Romero, *Supersaeta HA-220*
Enrique Navarro Picazo, *Ekranoplan A-90 Orljonok USSR Naval*
Francisco Aguirre, *AB 204 B Agusta-Bell*
**Clase A-4**
**Plata**
Juan A. González Alfaro, *SU-22 M4 de Kopro*
Javier Sancho Mokopa, *B-57 Camberra*
**Bronce**
Juan A. Castillo Montero, *Mirage F-1C*
José A. Ortega Peñas, F-4 Phantom
**Mención**
Raúl Segundo Gómez, *RQ-7 Shadow*
**AK Interactive**
Nicolas Bordoy Planells, *A-4 Skyhawk*
**Clase A-5**
**Bronce**
Enrique Navarro Picazo, *Tupolev TU-154M Lux Presidential Air*
**Clase A-6**
**Plata**
Roman Samokhvalov, *Saric N-1*
**Mención**
Stefano Giannetti, *FW-190 D9*
**Clase ASP**
**Plata**
Vicente L. Bau Sanchis, *Fokker Lothar Von Ristofen*
**BARCOS**
**Oro Mare Nostrum**
Raúl Ortiz de Zarate López, *RN Roma*
**Plata Mare Nostrum**
Pedro Salvador Lozano, *U-Boot 217 Tipe VIID "Minenleger"*
**Bronce Mare Nostrum**
César Alonso Calvo, *Mikasa*
**VEHÍCULOS CIVILES**
**Clase C2**
**Plata**
Nicola Melluso, *Tyrrell 6 Ruote*
**Bronce**
Saul Esteban Cuello Franco, *Aston Martin DBS*
**Mención**
Juan González Matute, *Subaru Impreza WRC 99*
**Clase C4**
**Bronce**
Antonio Poza Asensio, *Ducati Desmosedici Moto GP*
**Mención**
Roman Samokhvalov, *Daimler Reitwagen 1885*
José I. Morales García, *Yamaha YZR 500 (OW98)*
**ESCENIFICACIONES**
**Clase E-1**
**Oro absoluto**
Richard Williams, *Extraordinary as Desert Rose*
**Plata**
Vincenzo Lanna y Alessandro Bruschi, *Itlian Whorkshop Post War*
José A. Velazquez Encinas, *Tiger I Ausf. E (Pz.Abt.502)*
**Mención**
Ricardo Chust Roig, *Nido de Cigüeñas Silkeborg*
Jullio C. Cabos Gómez, *Tank Fire*
José M. Villaverde y Cesar Conzález, *Última estación Berlin*
**Premio Especial WWI**
Jullio C. Cabos Gómez, *Tank Fire*
**AIME y Euromodelismo**
José M. Villaverde y Cesar Conzález, *Última estación Berlin*
**Clase E-2**
**Plata**
Sergio Fnoy Cruz, *1 St. Cavalry (Vietnam)*
**Mención**
Fernando Granell Bosch, *Reza algo por el pobre bastardo!*
José M. Pérez González, *El último tren del Reich*
Luis García Balaguer, *Plancenoit*
**IDEPO Composites**
Sergio Fnoy Cruz, *1 St. Cavalry (Vietnam)*
**Clase E-3**
**Plata**
Javier Soler González, *The Hunters, the lovers and the weep*
**Bronce**
Antonio Martín Tello, *Operación Luttich*
Pere Pla Maestro, *M48A3 Patton - Vietnam*
César González Rubio, *La naturaleza sobrevivirá al humano*
Jorge Porto del Corral, *Hell in th Forest*
**Mención**
Xavier Gómez Meier, Psss! *(Partisan in France)*
José A. González Encinas, *The Breafing, Kv-1*
**Clase E-4**
**Bronce**
Domingo Hernández, *Tamiya BA-64B*
**Clase E-5**
**Oro**
Antonio, Jesus, José Lozano, Romero, *Trinchera 1ª GM*
José M. Villaverde y César González, *Amanecer del Imperio*
**Plata**
Andres Castaño Fernández, *Berlin 1945*
Fernando Cubi Meseguer, *Cruze del Mosa*
**Bronce**
Sergio Durán Cantalejo, *Espantapajaros*
Fernando Monzo Ramon, *Viñeta Napoleónico*
Miguel C. Larumbe Fernández, *Winter is Going*
**Mención**
Ivan La Cioppa, *Battle of Rocroi, 1643*
Jesús Roig Ochando, *Malos tiempos*
Miguel Rojo Guzmán, *Es grave doctor?*
**Premio especial WWI y Andrea**
Antonio, Jesus, José Lozano, Romero, *Trinchera 1ª GM 9025-9031*
**Euromodellismo**
Fernando Cubi Meseguer, *Cruze del Mosa*
**FIGURAS**
**Clase F-1**
**Oro**
Jaume Ortiz Forns, *SS Unterscharfurger 1941*
Albert Gros Mascarilla, *Napoleón en los Alpes*
**Plata**
Marco Greco, *Capo Gallo*
Giuseppe Gensabella, *Ammiraglio Veneziano*
Andrea Guidarelli, *Guardia Nubiana*
Antonio Meseguer Guerrero, *Golfista Vintage*
**Bronce**
Roberto Ramirez Gutierrez, *Guards Camel Corps, Sudan 1885*
Jorge Fano Moleres, *Bill*
Giorgio Montesano, *Fallschirmjäger, Diavoli Verdi*
Jesús Romero Romero, *Alejandro III de Macedonia arrasando*
Marco Berettoni, *Balestriere, Guerra delle due Rose*
Joan Carles Ros Magan, *The Guardian of Heaven*
Sergey Popovichenko, *Centurio*
Fernando Monzo Ramon, *Busto americano*
Ivan Hortal Ares, *Brother of te Coast*
José A. Gallego Urbiola, Rommel
Massimo Ruggeri, *Antoine de Bourgogne*
**Mención**
Vitalino Chitas, *Brigadas Internacionales 1936*
José M. Flores Pérez, *The Hole, Western Front 1944*
Samuel Pérez Sanchez, *WWII German Pilot*
Bruno Carruolo, *Attila 395-453 D.C.*
Rafael Coll Moreno, *Sarraceno*
Rafael Gil Garay, *Somme 1816*
Miguel Felipe Carrascal, *Battle of Messines Ridge 1917*
**Oro Display**
José Fco. Gallardo Porras
Gustavo Gil Campos
Fernando Ruiz Ceano
**Plata Display**
María José Saavedra Rodríguez
**Premio especial WWI**
Miguel Felipe Carrascal, *Battle of Aragonne Forst 1915*
Vitalino Chitas, *Army Service Corps le Marne 1914*
Roberto Ramirez Gutierrez, *WWI German Grenadier*
Rafael Gil Garay, *Stosstrupper 1916*
**Clase F-2**
**Plata**
Claudio Clementi, *Pouth Ballade*
Oriol Quin Voltas, *Guillem II de Cervello*
**Bronce**
Rafael Ramis Gallart, *Oficial alemán II GM*
Andrea Guiradelli y Giorgio Montes, *Svedish Medium Cavalryman 1632*
Bruno Carruolo, *Readville Camp-November 1862*
Andrea Guidarelli, *Meharista del 2º Squadrone Neharist*
Roberto Berbegal Pérez, *El Tormento de Miguel Ángel*
Miguel Felipe Carrascal, *Coldstream Guards Battle of Inkerman*
Maximiliano Congiu y Giorgio Montesa, *Stalingrado 1942, Red Army*
**Mención**
Ander Castaño Fernández, *DAK*
Mikhael Kontrakos, *The Golden Rush*
**Presidente Generalitat**
Pedro Muñoz Falcón, *Sorpresa*
**Oro display**
Antonio Meseguer Guerrero
Francesco Terlizzi
**Bronce display**
Pedro Muñoz Falcón
**GLASPOL**
Antonio Meseguer Guerrero, *Siesta in the Peninsular War, 27 Rgt.*
**Clase F-3**
**Plata**
Venere Masia, *Ronin*
Diego Cuenca Vidal, *Reading a Book*
Lucio di Biasio, *Dubat 1941*
Omar Javier Garrido Valero, *17th Own Lancer*
Giulio Centanni, *L'Italia Brandisse la Spada*
Ricardo Ciaccio, *Mirmillone*
Renato Verneau, *Black Pearl*

# PREMIOS

**Bronce**
José López Crespo, *Caballero Irlandes*
Jorge Casanovas Solaz, *Napoleónico Zombie*
Tiziana Loretucci, *Wallenstein*
Iñigo Erroz San José, *Le Revolutionaire*
Mauro Cozza, *Eustachius von Felben - Peipussee*
Antonio Lozano Guillot, *Motorista inglés WWI*
Isabel Nilsen de la Cuesta, *Ferofila*
S. Duran Cantalejo, *Anglo-Norman Crusader*
Andrea Bassetto, *Porta Aguila dei Granatieri della G.*
Alvaro Lameiras, *Le Hire*
Antonio Patella, *Stormtrooper la Somme 1915*

**Mención**
Jesús Roig Ochando, *Oficial Confederado*
Sergi Pantaleo, *Ufficiale dei Granatiri Goito 1848*
Pedro Oliveira, *Harald Blue Tooth*
Paulo Liberato, *Sergeant Pilot, 4 Sqn Rfc, Belgium*

**Oro Display**
Ivan la Cioppa
Bernardo González Paños

**Plata Display**
Fabio Fiorenza
Romeo Models 75mm
Renato Verneau, *Samurai XIII Secolo*

**Scale 75**
Riccardo Ciaccio, *Mirmillone*
Romeo Models 54mm
Tiziana Loretucci, *Osceola*

**Premio Especial WWI**
Antonio Lozano Guillot, *Motorista Inglés WWI*
Antonio Patella, *Stormitrooper la Somme 1915*

**Héroes y Villanos**
S. Duran Cantalejo, *Anglo-Norman Crusader*

**Clase F-4**

**Medalla Novel**
Antonio Vidal Sastre, *Henry VIII Miniaturas Andrea*
Jonatan Guasch Cabrera, *Thorgrim*

**Mención Novel**
Stefano Russo, *Cpl. "Steve Red" AKA Firest*
Saverio Maietta, *Sulle mura di Gerusalemme*
José Luis Bartol Sevillano, *Piloto Royal AIR*

**Clase F-5**

**Oro**
Fernando Monzo Ramón, *Africa Korps*

**Plata**
Alvaro Lameiras, *Santa's*
Pascual Sales Herrera, *Loquillo*
José Gallego Urbiola, *DAK*

**Bronce**
Lucio di Biasio, *Le Graine de Poilu*

**JUNIOR**

**1º Junior**
Giovanni di Giovanni, *Fino alla Morte*

**2º Junior**
Fernando Granell Olszewski, *Diorama, Francia 1944*

**3º Junior**
Vladislav Oreshko, *ISU-152*

**Accesit Junior**
Alberto Martínez Vivas, *Dusty y Skipper*
Alexsander Sokolov, *Russian Helicopter KA-52*
Toni Christian Jorge López, *P-40 Azul*
Axel Lacomba Pages, *Panther Picasso*
Roque Fuentes Armenteros, *Fiat 131 Rallie*
Diana Monroig Carrasco, *Focke Wulf Fw190-A8*
Carmen Alfonso Pascual, *"Pink" Matilda*
Oksana Tihomirova, *BMP-1*
Salvatore Maietta, *"Fuoco!", Artigliere Ferrares*
Alejandro García Albuerne, *Look Skipper!*
Ilya Karpovets, *BTR-70*
Pablo Monroig Carrasco, *Supermarine Spitfire MKI*
Ilya Tokmakov, *Soviet Tank KV-1*
Nikita Kuznetsov, *YAK-38U*
Sara Pastor Nadal, *AMX 30/105*
Fernando Pastor Peralta, *P40 "Tigres Voladores"*
Lucas Moral Aloy, *Female Tank*
Ivan Ehunov, *Soviet Tank IS-2*
Roberta Aulicino, *Goofy (Pippo)*
Valeria Lacomba Pages, *P-40*
Marí Galvan Ferre, *La bailarina*

## VEHÍCULOS MILITARES

**Clase M-1**

**Oro absoluto**
Miguel Pérez Blasco, *D9R*

**Oro**
Sven Frisch, *Tiger*

**Plata**
José Luis López Ruiz, *Type 10*
Victor Jesús Tomás Dosil, *MK.IV "Male"*
Sergio Fenoy Cruz, *M-49 Fuel Tanker*
Vicenzo Lanna y Alessandro Bruschi, *M-1070 "Destroyed"*
Antonio Martín Tello, *Staghound*
Roberto Ochagavia Rodriguez, *Ford Model T Light Car Patrol*
Ricardo Chust Roig, *T-90A*
Pere Pla Maestro, *M42 Duster - Merde*
José A. Velazquez Encinas, *Magach 6B (M60A1 Blazer)*

**Bronce**
Carlos Martin Montorio, *AB 40 Ferroviaria*
Fc. Javier Franco Manzano, *Renault FT-17*
Alberto Miralles García, *Renault*
Juan C. Carmona Alvarez, *6x6 Buffalo MPCV*
Carlos D. Arteaga Guerrero, *T90A*
Vicente E. Lacomba Navarro, *Panzer II in Rusia*
Carlos Alba López, *Churchill MK.IV Avre*
David Pérez Otero, *B1 Bis*
Pepin Emilien, *Autocanon de Dion Bouton*
Vicente Muñoz Moreno, *German Sd.Kfz. 7*
Enrique Nuñez Román, *Churchill MK.VI*
Fco. José Pinos Cabrera, *Char B1 Bis*
Ricardo Merino Pando, *Type 1 "Chi-he" Imperial Japan*
Cristobal Vergara Duran, *T-64B Mod. 1979*
Yuriy Sedov, *GAZ-233014 ¿Tiger?*
Oscar Alfonso Selva, *Toyota Pick Up A/A*
Aitor Simón Presa, *KV-2*
Eduardo Campuzano Pérez, *Panzer I A 1938 Guerra Civil Española*
Francisco de Lara Palomino, *Russia SAM-6 Antiaircraft Missile*
Vladimir Osipov, *MK. III*
Juan A. González Alfaro, *Puma AD.Kfz. 234*
Daniel Ojeda Ubeda, *Russian Self-Propelled Gun SU-152*
Pedro J. Monleon Guilen, *1942 el tren*
Fernando Pastor Morte, *L6/40 "Polizei"*
Xavier Ruiz Marti, *Merkava Namer ARV*
José Moral Bravo, *Achzarit*
Hector Mas Bleda, *M113 ACAV*

**Premio Especial WWI**
Roberto Ochagavia Rodríguez, *Ford Model T Light Car Patrol*
Pepin Emilien, *Autocanon de Dion Bouton*
Alberto Miralles García, *Renault*

**Clase M-2**

**Oro**
Domingo Hernández, *Sd.Kfz. 231 8-RAD DAK*
Miguel Pérez Blasco, *CA1 Schneider*
José L. López Ruiz, *Tiger 1*

**Plata**
Pepin Emilien, *Moto TUG*

**Bronce**
Arturo Granell Tortosa, *Coyote*
Javier Tamames Hernández, *E-100*
José M. Pérez González, *Fennek*
Juan C. Larumbe Zubiria, *Jagdtiger*
Sergio Fenoy Cruz, *LVT-44*
Raul Belenguer Barionuevo, *El Ocaso de Coloso*
Oscar Alfons Selva, *Marder III*

**Clase M-3**

**Plata**
Fco. José Pinos Cabrera, *Antonov A-40 Krylaya Tank*

**Clase M-4**

**Plata**
José L. Diez Amago, *BMR Ambulancia 9047-9050*

**Mención**
Guillermo Marti Pujol, *AML H90 GLC IV 1979*

## CIENCIA FICCIÓN Y FANTASÍA

**Clase X-1**

**Oro**
Lucas Pina, *Enano haciéndose una trenza 8824-8826*

**Plata**
Jesús Romero Romero, *Juez Dredd*
Sergio Duran Cantalejo, *Samurai*
Tiziana Loretucci, *Fata dell Acqua*
Jesús Roig Ochando, *Hanako*
Felipe Rodríguez Dominguez, *Cazador de Leyendas*

**Bronce**
Josu Bermudez, *Fin del atajo*
Ricardo Merino Pando, *La muerte y gato de Schrödinger*
Sergio Torregimeno Rojo, *Grimgor*
Pascual Sales Herrera, *Puck (El Duende)*
Carlos Pelaez Bañuelos, *Gold Marine*
Bruno Normanno, *Jester*
Daniel Guijarro Nicolas, *Ironman*
Jore Fano Moleres, *Lansonenets*
José M. Fernández Santos, *Horlum (Airtis)*

**Mención**
Alexsander Kataurov, *The highes elf the hero with a swor*

**Oro Display**
Omar Javier Garrido Valero

**Plata Display**
Jorge Casanova Solaz

**Bronce Display**
Luis Fernando Solanas Jimenez

**Mención Display**
Luis Abreu
Antonio Dongiglio
Juan Luis Tortosa Vergara

**Clase X-2**

**Oro**
Ivan Hortal Ares, *Silvaeth*

**Plata**
José M. del Toro Zarza, *Ultramarine*
Juan C. Villoslada Gallego, *La noche se avecina. ahora empieza mi .....*
Joan Carle Ros Magan, *Tormund*
Rafael García Marin, *Aquiles*

**Bronce**
Fernando Monzo Ramón, *Enano*
José A. Gallego Urbiola, *Stone Blade Demon*
Santiago Molto Gutierrez, *The Widow*
Rafael Coll Moreno, *Abdel Rashid*
Sara Ariza Martinez, *With the last breath*
Andres Suarez Morgado, *Dark Elf*

**Mención**
Paolo Martinelli, *Sgt. Connor*
Ricardo Pisa, *Cave Troll*
Luis Dominguez Ruiz, *Why so Serious*

**Oro Display**
Fernano Ruiz Ceano
Carlos Saavedra Fernández

**Bronce Display**
Sergio Torregimeno Rojo
Giusseppe Gensabella
Enrique Martinez Berna

**Clase X-3**

**Oro absoluto**
Rafael García Marin, *Sargento Kasrkin*

**Plata**
Mª José Saavedra Rodríguez, *Kainda*

**Mención**
Raffaele Aulicino, *Squalogre*
A.M. Montijo
Antonio Leveque, *Lord Evergestis*

**Oro display**
Antonio Leveque

**Bronce display**
Rafael Ramis Gallart
Pablo López Simeno

**Clase X-4**

**Oro**
Juan C. Villoslada Gallego, *Quest for Glory*

**Plata**
Santiago Molto Gutierrez, *Give me your soul*
Carlos Saavedra Fernández, *Kill Thmall*
Sergio Torregimeno Rojo, *Sweet Dream*
Enrique Martínez Berna, *Slurrrpppp!!!*

**Bronce**
José V. Ferri Ruiz, *El callejón*
Francisco Marin García, *Led Zeppelin*
Jesús Roig Ochando, *Cazador de Orkos*
César González Rubio, *Recargando para el próximo Scramble*

**Mención display**
Massimo di Lucca

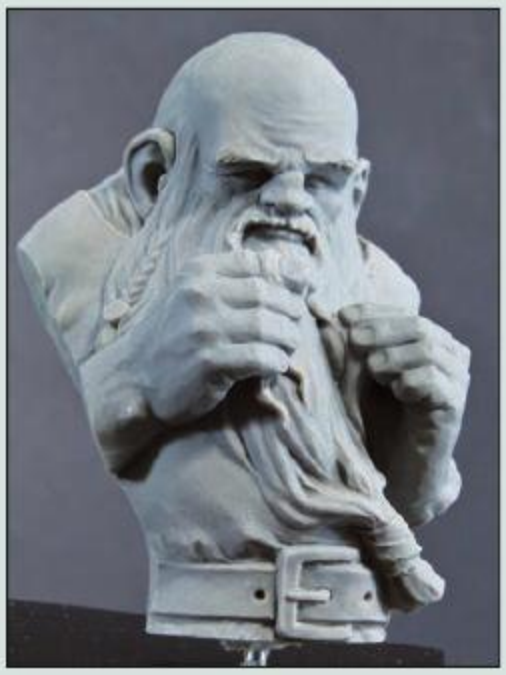
**Clase X-5**

**Oro**
Sergio Torregimeno Rojo, *Keep Out*

**Plata**
José Luis Diez Amago, *Grimm Walker*

**Bronce**
Massimo di Lucca, *R1 L2*
Sergio Duran Cantalejo, *Desert Melusine*
Sergey Egorkin, *Bang Panzer Ausf.C*
Eduardo Prieto Mari, *Machine*
Diego Cuenca Vidal, *T-34 Spider*

**Mención**
Juan C. Larumbe Zubiria, *Hummel*
Sebastián García Rodero, *Run Gustav, Run!*



**Clase X-1, Oro,** Lucas Pina.
*Enano haciéndose una trenza*

**Clase X-2, Oro Display,**
Fernano Ruiz Ceano

**Clase X-2, Oro Display,** Carlos Saavedra Fernández

**Clase X-3, Oro absoluto**
Rafael García Marin, *Sargento Kasrkin*

**Clase X-2, Oro Display,**
Fernano Ruiz Ceano

**Clase X-3, Oro display**
Antonio Leveque

**Clase X-4, Oro**
Juan C. Villoslada Gallego, *Quest for Glory*

## AMETRALLADORAS SEGUNDA GUERRA MUNDIAL - EDUARD 1/48

Algo común a la mayoría de los kit de aviación es el escaso detalle con el que los fabricantes representan las ametralladoras. Dado que consideramos que se trata de detalles de gran importancia para conseguir un buen acabado han de ser sustituidas por otras de mejor calidad. El fabricante checo cuenta con una amplia gama de referencias que cubre por el momento las principales armas utilizadas por Alemania y EE.UU.

Las dos primeras referencias que vamos analizar corresponden a las dos versiones de la ametralladora MG 81: simple y doble. Ambas tienen un magnífico detalle y, además, se adaptan mejor a la escala que las proporcionadas por los kits, que a menudo son demasiado grandes. Además del cuerpo y el cañón en una sola pieza, cuenta con un fotograbado que aporta las asas. Su principal ventaja está en la representación de los agujeros de ventilación de los cañones. En el caso de las MG 81 simples, Eduard incluye dos ametralladores, mientras que de la doble sólo una unidad.

A continuación veremos la MG 17. La mejora está compuesta por una sola pieza de resina por ametralladora. A la hora de preparar estas piezas de resina es conveniente fijarse convenientemente en las instrucciones pues podríamos confundirnos al eliminar el bebedero y estropear la pieza. Esta referencia incluye dos unidades.

En cuanto al MG FF se trata de un kit más complejo que los anteriores debido, sobre todo, al tamaño del referente real de este cañón de 20mm. Destaca por darnos la oportunidad de elegir entre el cañón largo y corto, además de suministrar cuatro tambores de munición, es decir, los montado sobre cada arma y dos de reserva. Pondremos especial atención al montar el conjunto para que quede perfectamente alineado. La mejora cuenta con dos unidades.

Por último, veremos las famosísimas Browning M-2 norteamericanas. Cada kit cuenta con seis unidades. Dada la calidad de estos set se hace casi imprescindible su sustitución en la práctica totalidad de los kits plástico. El cuerpo y el cañón vienen representados en una única pieza, mientras que los pequeños detalles de los laterales se suministran sueltos para poder montarlos o no en función de donde los vayamos a colocar. Por supuesto, además de los EE.UU., este arma fue utilizada por otros países aliados, por lo que resulta interesante contar con varios de estos sets.

El punto más flojo de todas estas resinas está en que en todos los casos deberemos ahuecar manualmente la bocacha del cañón, ya que es maciza. Además, echamos en falta en algunos casos los soportes para sujetar las ametralladoras así como algo de munición para ellas, ya sea en cintas o en cajas.

En resumen, dada la calidad de los set de Eduard y la sencillez de su uso recomendamos la sustitución de las piezas originales de plástico por estas otras de resina.

## ARMAMENTO MODERNO (MISILES) Eduard 1:48

En esta ocasión veremos una serie de kits de misiles en resina incluidos en el amplio catálogo que Eduard nos ofrece. Comenzamos por los AIM-54C Phoenix (ref. 648107). Esta referencia nos será útil para reemplazar a los incluidos en los Tomcat de Hasegawa y Hobbyboss. En ambos casos la calidad es superior a los originales de plástico. Esto lo podremos apreciar principalmente en la finura de las aletas y en el grabado de todos los detalles del cuerpo del misil. Su montaje no requiere un excesivo trabajo ya que sólo se compone del cuerpo y las aletas traseras. A su vez dispone de una hoja de calcas que nos permitirá hacer tanto la versión de entrenamiento como la operativa. La caja de Eduard incluye cuatro unidades.

Continuamos con armamento aire-aire norteamericano con las versiones más modernas de los AIM-120C AMRAAM (ref. 648087). En esta ocasión el montaje se complica en exceso pues cada misil se compone de tres piezas: cuerpo, cabeza y sección trasera. En cuanto a las dos últimas, podremos elegir entre la versión táctica y la de entrenamiento, ya que son diferentes. Además de todo esto, deberemos añadir las ocho aletas correspondientes en cada uno de ellos. Igual que en el caso anterior, incluye calcas. Cabe destacar la inclusión de las tiras REMOVE BEFORE FLYING en fotograbado. Esta referencia se compone de dos misiles.

Otro de los kits que hemos analizado es el conocido misil de ataque a tierra AGM-65 Maverick (ref. 648151). Incluye todas las piezas necesarias para realizar las versiones B, D, E y H. Destaca por dos motivos respecto a los equivalentes en plástico. En primer lugar, la lente de la cabeza buscadora que varía en función de la versión. Y en segundo, incluye el raíl lanzador exclusivo para este misil. La referencia se completa con una detallada guía de pintura y colocación de calcas. Incluye dos unidades.

Pasando al armamento ruso, la referencia 648048 de Eduard incluye cuatro misiles aire-aire AA-10 Alamo-B según designación OTAN, también conocidos como Vympel R-27T. En esta versión, se trata de un misil de medio a largo alcance de guía pasiva inflarroja. El montaje es bastante sencillo ya que el cuerpo principal, incluidas las aletas traseras, consta de una única pieza a la que tan solo habrá que añadir las cuatro aletas delanteras y el cristal de la cabeza buscadora, o bien podemos optar por colocar la tapa de protección. Además de los misiles, incluye dos tipos diferentes de lanzadores para usar en función del avión en que vayan montados: AKU-470 y APU-470. También encontramos una pequeña plancha de fotograbado para terminar de detallar nuestros R-27T. La nota negativa en esta referencia es la ausencia de calcas.

Terminamos con otro misil ruso: AA-2 Atoll según designación OTAN o Vympel R-13M. Además de ser el equivalente al norteamericano AIM-9 Sidewinder, su apariencia también es similar, por lo que a cierta distancia resulta fácil confundirlos. Su montaje es sencillo ya que sólo habrá que añadirle al cuerpo principal la cabeza buscadora o la protección de esta, a elegir, y las cuatro aletas. Como en el caso anterior, incluye cuatro misiles, junto a los lanzadores APU-13M. En esta ocasión han solucionado el problema y contiene las calcas tanto para el misil como para el raíl lanzador. Cabe destacar una guía muy detallada de pintura.

## EDUARD BF 109G-6

Con esta novedad de Eduard la polémica está servida ya que, según ha reconocido la propia compañía checa, las medidas de su Bf 109G-6 no son correctas. Tanto en envergadura como en longitud, el modelo está sobredimensionado. Por tanto, vamos a hacer este review dejando al margen este problema y centrándonos en los demás aspectos del kit.

Como ya sucediera con otras maquetas de esta marca, lo primero que nos llama la atención al abrir la caja es la presencia de un elevado número de piezas que no utilizaremos en esta versión, pues corresponden a otros modelos que comercializará el fabricante más adelante. Además, incluye mascarillas y fotograbados.

Comenzando por la cabina, vemos que la cantidad de detalles es superior a otras marcas que han sacado al mercado este modelo. No debemos olvidar que aquellas piezas difíciles de imitar en plástico, como la consola de instrumentos o los cinturones, pueden sustituirse por la plancha de fotograbado incluida. Quizás echemos de menos el cableado, que habremos de añadir nosotros mismos.

Algo que el fabricante ha obviado es el motor, aunque está disponible en resinas de la misma marca al igual que otros accesorios. Sin embargo, es de agradecer el gran trabajo realizado con los escapes ya que están taladrados.

Una de las principales ventajas del kit es que el fuselaje está finamente remachado, lo que nos ahorrará trabajo. Además, destacan otros detalles exteriores como las ruedas y patas del tren de aterrizaje. También son muy útiles las rejillas de los radiadores incluidas en la plancha de fotograbado.

El kit está pensado para poder elegir entre diversas opciones en función de la decoración, como son el filtro de aire, el tanque combustible, los cañones de las alas, la cúpula acristalada delantera y el blindaje para la cabeza del piloto. Además, también es posible variar la posición de flaps y slats.

En lo referente a las calcas, dispondremos de cinco versiones, todas ellas alemanas aunque con distintos esquemas.

1. Fw. Heinrich Bartels, 11./JG 27, Noviembre 1943
2. Obit. Wilhelm Schilling, 9./JG 54, Febrero 1944
3. Ofw. Alfred Surau, 9./JG 3, Septiembre 1943
4. Obit. Alfred Grislawski, Septiembre 1943
5. Mak. Ludwig Franzisket, Comienzos 1944

Una de las hojas de calcas está dedicada por completo a los stencils.

En resumen, un gran kit a excepción del problema de las medidas. Queda a elección del modelista valorar la importancia de esta circunstancia.

PEDROMODEL
TU TIENDA DE MODELISMO - YOUR SCALE MODEL SHOP
MODELISMO ESTÁTICO, MINIATURISMO MILITAR, Y DE FANTASÍA, COCHES, PINTURAS Y ACCESORIOS, LIBROS, REVISTAS Y DVD'S

Síguenos en (PEDROMODEL) • 680115176

www.pedromodel.com • info@pedromodel.com

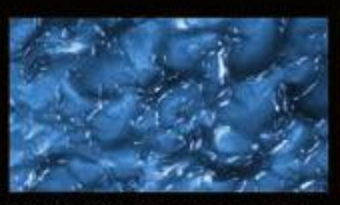
Picture by José Brito

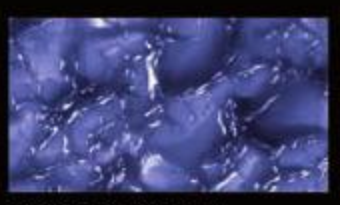
# Texturas para dioramas

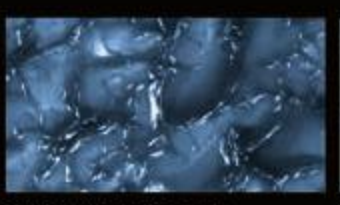
Una selección de texturas acrílicas
a base de agua, formuladas
para crear efectos de agua y tierra
en maquetas y dioramas.

**26185** Light Diorama Paste

**26201** Transparent Water

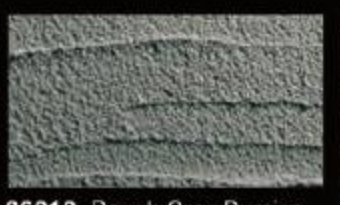

**26202** Mediterranean Blue


**26203** Pacific Blue


**26204** Atlantic Blue

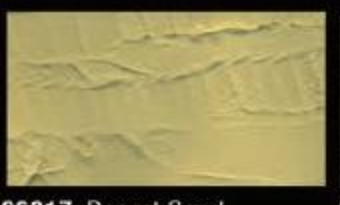
**26211** White Stone

**26212** Fine White Pumice

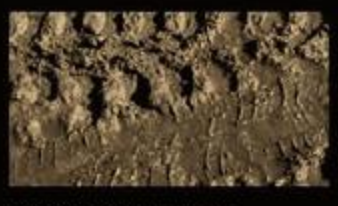

**26213** Rough Grey Pumice

**26214** Black Lava

**26215** Sandy Paste


**26217** Desert Sand

**26218** Dark Earth


**26219** Brown Earth

**26230** Still Water

**26231** Foam & Snow

**26535** Extra Heavy Gel

**26589** Red Oxide

Follow us on:
/vallejocolors

www.acrylicosvallejo.com

vallejo

# LANDSCAPES OF WAR

**OFERTA DE LANZAMIENTO**

**18 €**

~~19,5 €~~

- 112 Páginas
- La vegetación más genuina de la naturaleza de los escenarios bélicos más conocidos.
- Árboles, rocas, agua, playas, hielo y nieve en una representación sin precedentes.
- Un completo análisis de los productos disponibles para obtener el máximo realismo en el menor tiempo posible.


Acción Press

www.euromodelismo.com
web@euromodelismo.com

euro MODELISMO
PANZER ACES